LENGUA Y LITERATURA

GUÍA DIDÁCTICA

4 ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Recorrido y orientaciones
Solucionario

2 Laboratorio de textos

PRESENTACIÓN

Esta situación de aprendizaje está planteada para dotar al alumnado de habilidades y destrezas que le permitan profundizar en los conocimientos relacionados con las características de un texto: la **intención comunicativa,** así como la **adecuación** y la **coherencia** textuales, bajo el hilo conductor de lo que, en este sentido, puede aportar una herramienta como la inteligencia artificial. Además, se trabajan otros contenidos gramaticales, como las clases de palabras y la oración.

Para trabajar esta situación de aprendizaje, se recomienda:

- Leer el título y presentar la situación de aprendizaje.
- Leer la introducción, exponer el problema de fondo e intentar contestar a las preguntas formuladas.
- Activar los **conocimientos previos** del alumnado a través de la destreza de pensamiento ***Lluvia de ideas,*** incluida en la *Guía de metodologías activas,* disponible en el espacio digital para el profesorado.
- Comentar el **Objetivo de Desarrollo Sostenible 4** *(Educación de calidad),* que va a guiar el desarrollo de la SA. Se puede consultar la página web de la ONU sobre los ODS y hacer referencia a las metas correspondientes.
- En el apartado **Aprenderás a...,** el alumnado podrá consultar los conocimientos que adquirirá a lo largo de la situación de aprendizaje.

DESARROLLO

IA, ¿me puedes ayudar?

El objetivo de este apartado es trabajar el concepto de texto y las tipologías textuales.

- Las actividades 1 y 2 (relacionadas entre sí) invitan al alumnado a reflexionar sobre qué es un texto y qué no lo es, a través de una lluvia de ideas primero, y un esquema en el que se trabajan los elementos del texto después. Para la resolución de estas actividades, se cuenta con el apoyo de la **ficha 7** del material de ***Saberes y destrezas.***
- **Atención a la diversidad (Practicar +):** ofrecemos tres fichas de refuerzo para trabajar el texto y su adecuación, la coherencia y la cohesión.
- **Atención a la diversidad (Profundizar +):** ofrecemos una ficha de ampliación para trabajar las características del texto.
- En la actividad 3, y con el apoyo de un vídeo *Imagina que...* se proponen una serie de ejemplos para ir introduciendo la relación entre la intención comunicativa y la tipología textual de forma deductiva. Esta actividad está pensada para la **evaluación continua.** La actividad 4, en el contexto de las tipologías textuales, tiene como objetivo trabajar la hiponimia y la hiperonimia. Para la resolución de esta actividad, se cuenta con el apoyo de la **ficha 105** del material ***Saberes y destrezas.***

La intención es lo que cuenta

En este apartado se invita al alumnado a reflexionar sobre la intención comunicativa de los textos y en cómo influye esta situación en la producción de una clase u otra de textos.

- La actividad 6 parte de un texto que, *a priori*, sería propio de los textos instructivos para hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia de la intención en la creación textual. Si el docente lo considera conveniente, puede aplicar la metodología ***flipped classroom*** y pedir al alumnado que realice la actividad 7 en casa.
- La actividad 8 propone trabajar los tipos de oraciones según la naturaleza del predicado y según su complejidad a partir de dos oraciones de la lectura. Esta actividad está pensada para la **evaluación continua.** Para su resolución, se cuenta con el apoyo de la **ficha 77** del material de ***Saberes y destrezas.***
- La actividad 11 parte del experimento de Raymond Queneau para seguir trabajando la importancia de la intención y la situación comunicativas en la producción de textos. Además, el texto de Queneau sirve para trabajar las clases de palabras, concretamente, el adjetivo y el verbo, en esta misma actividad. Para

© edebé

su resolución, se cuenta con el apoyo de la **ficha 74** del material de ***Saberes y destrezas.***

- **Atención a la diversidad (Practicar +):** ofrecemos una ficha de refuerzo para trabajar las clases de palabras.

Sin orden ni concierto no hay texto

El objetivo de esta doble página es profundizar en la importancia del orden de los elementos de un texto para que este resulte inteligible.

- Las actividades 12, 13 y 14 giran en torno al trabajo de un texto de Cortázar, «Por escrito gallina una», con el fin de evidenciar la necesidad de ordenar un texto para poder comprender el sentido. Esta actividad está pensada para la **evaluación continua.**
- La actividad 15 propone, como experimento, un microtexto de Luis Britto García, sobre el que el alumnado deberá intervenir hasta conseguir un relato coherente y cohesionado. Este relato, además, sirve para trabajar aspectos relacionados con la oración, las clases de oraciones según su complejidad y la naturaleza del predicado, así como para identificar palabras variables e invariables. Si el profesorado lo considera oportuno, puede ampliar la actividad con la propuesta de un análisis de las oraciones que forman el texto. Para la resolución de esta actividad, se cuenta con el apoyo de las **fichas 74 y 77** del material de ***Saberes y destrezas,*** así como con las **fichas 78 y 79** para ampliar la actividad con el análisis de oraciones, si el docente lo cree necesario.

Un sinsentido

Este apartado tiene como finalidad trabajar el concepto de coherencia textual.

- La actividad 19 propone trabajar los aparentes errores de coherencia y pertinencia en un texto de Ionesco, e invita a reelaborarlo para que este cobre sentido.
- La actividad 21 pretende hacer reflexionar al alumnado acerca de todo lo que ha trabajado en estas páginas de la SA sobre las características de los textos y que piense si modificaría toda o parte de la respuesta que ha dado en la actividad 2.

CIERRE

Siempre la misma historia

El recorrido por las páginas de la SA ha servido para dotar a los alumnos de argumentos que apoyen que la inteligencia artificial, en determinados contextos, no puede llegar a emular la capacidad creativa, emocional e interpretativa de las personas. Además, este es un buen momento para retomar el ODS que ha guiado toda la SA y que se ha comentado al inicio de la misma.

- Para ello se propone al alumnado, en la actividad 22, que demuestre su capacidad creativa a través de la elaboración de un cómic partiendo de una anécdota dada. Se propone un planteamiento previo, en el que reflexione sobre la intención comunicativa, el estilo y los personajes del cómic que se va a crear, y que compruebe si el resultado es adecuado y coherente con ese planteamiento previo.
- Como cierre de la SA se proporciona una lista de comprobación (recurso digital) para que el alumnado reflexione sobre el proceso de elaboración y resolución final del reto planteado. También se facilita una **rúbrica de evaluación** que puede ser adaptada por el docente y distribuida entre el alumnado.

REVISA-T

Esta es una actividad de metacognición que invita al alumnado a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y cómo se ha sentido a lo largo del mismo.

SABERES

Para completar su aprendizaje, el alumnado puede consultar las siguientes fichas de *Saberes y destrezas:*

7. El texto y sus características
74. Las clases de palabras
77. La oración
78. Análisis de la oración
79. Análisis de la oración simple
105. La hiponimia y la hiperonimia

Para completar el aprendizaje, el alumnado puede realizar las siguientes fichas de atención a la diversidad:

Practicar +: El texto y su adecuación. La coherencia del texto. La cohesión del texto. Las clases de palabras o categorías gramaticales

Profundizar +: Características del texto

© edebé

Laboratorio de textos

PÁGINA 15

1. **Poneos en el lugar…**

   Respuesta abierta.

2. **La respuesta que has elaborado…**

   La palabra es *texto.*

   — Un texto es una manifestación lingüística, oral o escrita que posee intención comunicativa y sentido completo. Y para que tenga sentido, ha de ser adecuado, coherente y estar cohesionado.

3. **A la hora de elaborar textos…**

   - Ha fallado la intención comunicativa. El texto argumentativo sirve para dar opiniones, no instrucciones.
   - Ha fallado la coherencia. La carta debe empezar por el saludo, no por la despedida.
   - Ha fallado la extensión. Un resumen debe ser breve.
   - Ha fallado la cohesión. Es un elemento de otro tipo de textos, no de los narrativos.

4. **¿Qué relación semántica…?**

   Se establece una relación de hiperonimia.

PÁGINA 16

5. **¿Qué responderías…?**

   Respuesta modelo. Podría pensarse, por el título, que se trataría de un texto instructivo, pero nos faltaría información para poder desarrollar la respuesta completa.

   — Respuesta modelo. El texto que más se adecuaría al título sería un texto instructivo.

6. **Lee este texto…**

   Sí. El texto resulta adecuado al título, aunque no sería el esperable.

   — Respuesta abierta.

   — Al lector de su libro, *Los mares del sur.*

   — Se ha creado con una intención literaria.

   — El narrador (emisor) escribe un texto literario para unos lectores, junto a otro personaje (Bleda), que es espectador de dicha acción y posible receptor.

7. **Te proponemos dos tareas:**

   — Respuesta modelo.

   1. Pon el disco de Mahler. Activa el fuego en la chimenea. Túmbate en el sofá.
   2. Corta tres berenjenas en rodajas de un centímetro, y échales sal.
   3. Pon en una sartén aceite y sofríe un ajo hasta que casi se tueste.
   4. Pasa en el mismo aceite unas cabezas de gambas y descascarilla las colas. Corta dados de jamón.
   5. Retira las cabezas de gambas y ponlas a hervir en un caldo corto.
   6. Desala las berenjenas y sécalas con un trapo, lámina a lámina.
   7. En el aceite de freír el ajo y las cabezas de las gambas fríe las berenjenas y, después, déjalas en un escurridor para que suelten los aceites. Una vez fritas las berenjenas, en el mismo aceite sofríe cebolla rallada, una cucharada de harina y afronta la bechamel con leche y caldo de las cabezas de gambas cocidas.
   8. Dispón las berenjenas en capas en una cazuela de horno, y deja caer sobre ellas una lluvia de desnudas colas de gambas, dados de jamón y báñalo todo con la bechamel. Deja caer la nieve del queso rallado cubriendo la blancura tostada de la bechamel y mete la cazuela en el horno para que se gratine.

   — Respuesta abierta.

8. **Di si estas oraciones…**

   — Las dos son oraciones compuestas, puesto que están formadas por más de un verbo.

   — **Cortó** *tres berenjenas en rodajas de un centímetro, las* **saló:** oración transitiva.

   — **Dispuso** *las berenjenas en capas en una cazuela de horno, y* **dejó caer** *sobre ellas una lluvia de desnudas colas de gambas, dados de jamón:* oración transitiva.

9. **Busca ejemplos…**

   multiplicó las manos; una lluvia de desnudas colas de gambas; lo bañó todo con bechamel; la nieve del queso rallado.

   — El uso del lenguaje metafórico y de los recursos literarios de la lengua se relaciona con la intención literaria del texto.

PÁGINA 17

10. **¿Cómo crees que influye…?**

    — La intencionalidad de un texto influye, normalmente, en su forma, ya que dependiendo de lo que queramos transmitir, utilizaremos, *a priori*, un tipo de texto u otro. Así, por ejemplo, si nuestra intención es comunicar una reclamación, utilizaremos el texto administrativo correspondiente, o si, por ejemplo, nuestra intención es crear un texto bello y creativo, recurriremos a un texto literario.

    — Respuesta abierta.

© edebé

11. Raymond Queneau fue un escritor…

— La intención en el primero de los casos es explicar una anécdota, y en el segundo, crear un texto bello y creativo.

— La intención influye en la tipología textual, puesto que el texto producido es una narración en el primer caso, y en el segundo hay una mayor intención estética, por lo que el resultado es un texto lírico. Está realizado en verso libre.

— En dos partes: la primera desde el principio hasta «el sitio / vacío» y la segunda parte desde «y el inesperado encuentro» hasta el final.

— Son adjetivos.

— Los verbos.

PÁGINA 18

12. Este es el texto…

— La estructura sintáctica de las oraciones está desordenada. Esto hace que se dé un problema de coherencia. Los hechos están desordenados y esto afecta a la lógica del texto. Además, tiene un problema de cohesión; los elementos no están bien dispuestos y no permite su comprensión.

— Respuesta modelo. Escrito por una gallina

Lo que pasa con nosotras es exaltante. Rápidamente del mundo nos hemos posesionado, hurra. Era un inofensivo cohete aparentemente lanzado desde Cabo Cañaveral por los americanos. Por razones desconocidas se desvió de órbita, y probablemente algo invisible al rozar la devolvió a la tierra. Entramos de golpe y nos cayó en la cresta ¡paf! en la mutación.

Rápidamente estamos aprendiendo la tabla de multiplicar, somos muy dotadas para la historia de la literatura, química un poco, deportes menos, pero no importa hasta ahora ¡desastre! el cosmos será de gallinas.

¡qué carajo!...

13. Si has conseguido ordenar el texto…

Las gallinas explican su proceso de mutación que les ha llevado a alcanzar capacidades humanas. Y el poner en boca de las gallinas esta explicación justifica la incoherencia del mensaje.

— Un texto en el que se mezclan fragmentos narrativos y descriptivos.

14. Seguro que ya le has encontrado el sentido…

Respuesta abierta.

PÁGINA 19

15. Este texto está ordenado…

— Escoger una palabra de las que se ofrecen en cada uno de los grupos.

— Con la finalidad de obtener un texto que tenga sentido.

— Respuesta abierta.

— La coherencia.

16. Leed en voz alta vuestras producciones…

— Respuesta abierta.

— El inicio y el final.

17. Vamos a analizar el texto resultante:

— Está formado por dos oraciones. Son oraciones compuestas. Según la naturaleza del predicado, son oraciones transitivas.

— Sustantivo / sustantivo / adjetivo / sustantivo / sustantivo. Verbo / sustantivo / verbo / sustantivo / adverbio / sustantivo / verbo / sustantivo. mañana (núcleo de SN) / niño (núcleo de SN sujeto) / moribundo (Atributo) / punzadas (CD) / helada (núcleo de SN). Pensó (núcleo del predicado) / piedra (CD) / atacó (núcleo del predicado) / reloj (CD) / luego (CCT) / pie (núcleo de SN) / bosque (núcleo de SN).

— Todas son variables excepto el adverbio.

18. Tomad como modelo el texto anterior…

Respuesta abierta.

PÁGINA 20

19. Leed este texto…

La respuesta que ha dado el asistente no es la más adecuada, ya que, en realidad, no se sorprenden por la noticia, puesto que ya la conocían de antemano (al menos, uno de ellos).

— Un problema de contradicción.

— La intención del autor es desconcertar al lector y tiene sentido en el contexto literario, en el que el receptor del mensaje se predispone a ser sorprendido.

— En este caso no se podría reformular. El texto es coherente, está ordenado y cohesionado.

20. Buscad ejemplos de carteles, anuncios, títulos o fragmentos…

Respuesta abierta.

21. Con todo lo que has aprendido…

Respuesta abierta.

PÁGINA 21

22. La creatividad humana…

Respuesta abierta.

© edebé

SABERES Y DESTREZAS

Atención a la diversidad

Fichas Practicar +

Fichas Profundizar +

Solucionario

El texto y su adecuación

Decimos que un texto es **adecuado** si cumple con estos requisitos:

Forma	Respeta los **márgenes,** la organización en **párrafos,** las **normas** ortográficas, morfosintácticas y léxicas. Emplea **recursos gráficos** como la **negrita** y la *cursiva* para resaltar información.
Registro	Según el **tema** (más o menos especializado), el **receptor** (nivel cultural y proximidad con el autor) y el **canal** (escrito u oral), el registro será **formal** (empleado en textos orales y escritos) o **informal** (propio de la lengua oral).
Propósito	Es la **intención** comunicativa del autor (contar una historia, opinar sobre un tema, etc.), a la que obedecerá el uso de un **lenguaje específico** y de una **tipología textual.**

1. Lee atentamente el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean:

El agua, un bien escaso

En la naturaleza, el agua se encuentra formando los mares y los océanos, sobre los continentes y en la atmósfera. Pero el agua disponible para las actividades humanas es una parte muy pequeña del total del agua del planeta, ya que la mayor parte es salada.

El agua de los **mares y océanos** es fundamental para la constitución química de la atmósfera, la formación y la regulación de los climas y como reserva del agua. Pero su alta concentración de sal impide su aprovechamiento como agua potable, para el riego o para la mayoría de los usos industriales.

En los **continentes**, el agua se encuentra en las masas de hielo de los casquetes polares y de los glaciares; las aguas superficiales de lagos, ríos, pantanos y embalses; las aguas subterráneas de las capas freáticas; y almacenada en los organismos de los seres vivos y en los suelos.

En la **atmósfera,** sobre todo en la troposfera, la capa de aire más superficial, el agua que forma las nubes puede encontrarse en estado gaseoso (vapor de agua); también puede estar en estado líquido (lluvia) o en estado sólido (nieve).

Geografía, 3.º ESO. edebé.

- ¿Qué recursos gráficos se emplean?

  .....

- ¿Se respetan las normas sobre el uso de la lengua escrita? Indica cuáles son.

  .....

2. Señala, con ejemplos extraídos del texto, si el registro es adecuado atendiendo al tema, al receptor y al canal.

.....

.....

.....

© edebé

La coherencia del texto

La coherencia de un texto implica:

- El desarrollo de las ideas en torno a un **mismo tema.**
- La **ordenación** de las ideas en una **secuencia lógica:** añadir información nueva a la ya conocida.
- La correspondencia entre el desarrollo de las ideas y la estructura del texto en unidades, como el **párrafo** y las **oraciones.**

1. Lee el siguiente microrrelato del escritor José María Merino. Propón un título y justifica tu elección. Después, compáralo con el título original.

> El avión ha aterrizado, han parado los motores, ya se apagó la señal que obligaba a usar el cinturón. Sin embargo, nadie se levanta. No comprendo cómo los demás no tienen ganas de abandonar este sitio después de haber experimentado el horroroso vuelo, los ruidos extraños, la explosión, el humo espeso, el terrible zarandeo. Me levanto yo, abro el maletero, saco mi cartera, mi abrigo. Acabo de descubrir que todos me están mirando. De repente me señalan y se echan a reír con una carcajada extraña, una carcajada que parece llena de dolor, y aquí estoy yo con la cartera en una mano y el abrigo en la otra, sin enterarme de lo que sucede.
>
> José María Merino, «El despistado», en *La glorieta de los fugitivos.* Palabras de Espuma.

2. Señala cuál de estas incoherencias afecta a cada uno de los textos siguientes:

- incoherencia jerárquica (orden de importancia)
- falta de coherencia de algún elemento
- falta de coherencia del título (tema)
- ideas vinculadas sin lógica

EL ASCENSOR
Se fue a dormir intranquilo porque al día siguiente empezaba en un colegio nuevo. Esperaba encontrar a algún conocido con el que hablar, pero no estaba seguro de poder encajar en un lugar nuevo.

SILENCIO
Cuando todo estuvo en silencio, conseguí concentrarme. El primer premio de lotería recayó en el número 44.567.

MAL TIEMPO
No pudieron tener peor suerte con el tiempo: primero, se levantó un viento muy fuerte, después empezaron a caer unas pocas gotas de agua y, al final, Juan llevaba unos zapatos azules.

ESTRENO
La película narra la vida de los jóvenes en un barrio de Budapest. Este viernes, se ha estrenado una película húngara.

3. Divide el siguiente correo electrónico en párrafos y escribe, en una hoja aparte, la idea principal de cada uno.

> ¡Hola, Carlos! ¿Ya te encuentras mejor de tu resfriado? Al final, la fiesta sorpresa de Adrián será el martes 21 en casa de Montse. En cuanto a los preparativos, solamente faltaría repartirnos las tareas. Si te parece bien, yo puedo encargarme de la comida y tú de la decoración. Montse se ocupará de invitar a todo el mundo. Tal vez sería buena idea que quedáramos antes de la fiesta para comentar todos los detalles. Es importante que Adrián no sepa nada y podamos distraerlo hasta las nueve en punto, hora en la que todo estará preparado en casa de Montse. En fin, ya me dirás cuándo te iría bien que nos viéramos. Un abrazo,
>
> Gloria.

© edebé

La cohesión del texto

Un texto está cohesionado si todas las ideas que presenta están articuladas mediante los siguientes **mecanismos de cohesión textual:**

Recursos léxicos	Recursos gramaticales
• **Repetición léxica:** repetición de una o varias palabras que corresponden a las ideas fundamentales del texto. • **Sustitución sinonímica:** los sinónimos permiten repetir una idea sin utilizar una palabra mencionada anteriormente, con lo que se evita el empobrecimiento estilístico del texto. • **Relación semántica:** consiste en el uso de palabras o expresiones pertenecientes a un mismo campo semántico. • **Hiperónimos e hipónimos:** los hiperónimos son palabras con un significado genérico que integran términos con un significado más concreto, conocidos como hipónimos.	• **Pronominalización:** consiste en la sustitución de elementos dentro de la oración por pronombres que los representan. De esta forma, se evita la repetición de palabras. • **Conectores:** establecen relaciones lógicas entre palabras o expresiones del texto. Pueden ser de adición *(es decir)*, de resumen *(en conclusión)*, de ejemplificación *(como)*, de ordenación *(en primer lugar)*, de oposición o contraste *(pero)*...

1. Lee este texto y completa los espacios con los términos del primer recuadro. Después, relaciónalos con el mecanismo de cohesión textual que se ha utilizado.

Deseamos democratizar el acceso a la Red, pero en el futuro plantearemos acotar espacios limpios de ..... . Allí, los adictos sufrirán su abstinencia y los demás tendrán una momentánea vivencia del silencio y el escape de su asfixiante abrazo y de la ansiedad. Y tras la crisis del «libro cosa» y su sustitución por el texto desencarnado y digital, tras la crisis de espacios reales, ... las librerías y las ....., quizá tengamos que recrear la experiencia personal de compartir la lectura no solo en «chats» ..... en clubes de ..... o lugares semejantes. ....., la experiencia de la lectura de textos en soledad pide ser compartida luego y, si quiere sobrevivir, necesitará de un cinturón de personas comprometidas con ella; sin ..... quedará reducida a un conocimiento secreto o un *hobby* extravagante. Estamos en una transición confundidora: si se pierden ahora lectores de libros, esa creación tan valiosa, va a ser difícil crearlos luego.

Suso de Toro, «La nueva vida adicta», (*La Vanguardia*, 13 de febrero de 2012).

eso	bibliotecas
lectura	Internet
sino también	como
aún más	

Mecanismo de cohesión
a. conector de ejemplificación
b. relación semántica
c. sustitución sinonímica
d. conector de contraste + + conector de adición
e. repetición léxica
f. conector de adición
g. pronominalización

2. A partir del siguiente inicio, escribe un breve texto en tu cuaderno. Emplea estos conectores: *a pesar de*... / *y, aun así*... / *además de*...

Deseamos democratizar el acceso a la Red...

3. Convierte la siguiente secuencia de oraciones en un texto cohesionado. Emplea los recursos léxicos y gramaticales adecuados.

Internet es una herramienta muy útil. En Internet puedes encontrar mucha información. En Internet puedes comunicarte con mucha gente a distancia. También mucha gente opina que Internet crea problemas. Mucha gente cree que Internet crea problemas por varios motivos. Algunas personas creen que Internet hace perder demasiado tiempo. Otras personas consideran que en Internet hay demasiada publicidad. Otras personas piensan que Internet nos obliga a estar conectados aunque no queramos.

© edebé

Las clases de palabras o categorías gramaticales

Lee con atención el siguiente cuadro sobre las categorías gramaticales:

CLASES DE PALABRAS O CATEGORÍAS GRAMATICALES	**VARIABLES** Admiten **morfemas flexivos**	Sustantivo	• Es el núcleo del SN y realiza la función de sujeto o de complemento del verbo (CD, CI, CC): ***El abuelo*** (sujeto) *escribe* ***una carta*** (CD).
		Adjetivo	• Funciona como complemento del nombre (CN), atributo (Atr) o complemento predicativo (Pvo): *Me gusta tu* ***nueva*** (CN) *imagen. / Ana parecía* ***nerviosa*** (Atr). */ Eva permanece* ***tranquila*** (Pvo).
		Determinante	• Clasificación: **artículos determinados *(el)*** e **indeterminados *(un)***, **demostrativos *(este)***, **posesivos *(mi)***, **cuantificadores débiles y fuertes *(dos, varios)***, **interrogativos *(¿qué?)***, **exclamativos *(¡qué!)***, **relativos *(cuyo)***.
		Pronombre	• Clasificación: **personales tónicos *(Él** canta para **ti)*** y **átonos *(Te** gusta)*, **demostrativos** *(Quiero* ***esa)***, **cuantificadores indefinidos *(Tienes bastantes)***, **interrogativos** *(¿**Quién** es?)*, **exclamativos** *(¡**Cuánto** habla!)* y **relativos** (**que, quien, donde).**
		Verbo	• Es el núcleo del SV Predicado: *Toni* ***toca*** (núcleo) *la guitarra.*
	INVARIABLES Presentan una **única forma**	Adverbio	• Modifican el significado de un verbo (CC), de un adjetivo (CA), de otro adverbio (CAv) o de una oración. Aportan significado de **lugar**, **tiempo**, **modo...:** *Iremos* ***deprisa*** (modo) *para llegar* ***temprano*** (tiempo).
		Preposición	• **Introducen** un complemento denominado **término** con el que forman el SPrep. • Hay preposiciones con significado **temporal** o **locativo** (como ***desde, hacia*** o ***durante***) y preposiciones **sin apenas contenido léxico** (como ***a*** o ***de***).
		Conjunción	• **Relacionan** palabras y también funcionan como **relacionante** dentro de una oración compuesta. *¿Prefieres fruta* ***o*** *verdura? / María se alimenta bien* ***y*** *realiza deporte diariamente.*
		Interjección	• Se emplean para **expresar emociones, llamar la atención del interlocutor…** • Suelen escribirse entre signos de exclamación y separarse del resto de la oración mediante comas: ***¡Eh!****, ¿qué estás haciendo?*

1. Localiza en este texto las categorías gramaticales indicadas y anótalas en una hoja aparte.

> Lo que más me gusta es cuando Fátima empieza a desvariar. Tiene dos estilos. El primero es su obsesión por el parentesco. Piensa que la abuela y ella son parientes, pero no sabe bien de qué clase. La mira con los ojos muy abiertos y le pregunta:
> —Perdone, ¿es usted mi cuñada?
> La abuela siempre le dice que sí. Sí a todo. [...]
> Pero lo mejor es cuando dice cosas raras. La abuela también le sigue la corriente. Su tema preferido es la mecánica, motores, velocidad, cosas así. [...]
> —Seis cilindros en línea pero no llega a los 200 por hora. ¡Qué cafetera, si ya lo decía yo!
> Una vez le pregunté a la abuela de qué conocía a Fátima.
> —Huy, hace tanto tiempo que ya ni me acuerdo —me contestó.
>
> Care Santos, *Camino entre la niebla*. edebé.

- Cinco sustantivos y dos adjetivos.
- Dos determinantes posesivos y dos numerales.
- Tres pronombres y cinco verbos.
- Dos adverbios y una interjección.
- Tres preposiciones y dos conjunciones.
- Dos artículos definidos.

© edebé

Características del texto

1. Lee atentamente el siguiente texto:

> Antes de empezar debemos tener en cuenta que el uso de los combustibles fósiles (carbón, petróleo, gas natural) como fuente de energía plantea toda una serie de problemas ecológicos. Quizá el más importante es el hecho de que su combustión libera diversas sustancias contaminantes: monóxido y dióxido de carbono, óxidos de nitrógeno, óxidos de azufre... causantes de problemas tan graves como el efecto invernadero y la lluvia ácida.
>
> En primer lugar debemos saber que los combustibles fósiles son recursos de carácter finito, es decir, no son renovables; disponemos de una cantidad limitada de reservas y, si los seguimos consumiendo al ritmo actual, podemos agotarlos a mediados del siglo XXI.
>
> Por otro lado, la energía nuclear plantea graves problemas: por ejemplo, la peligrosidad de los accidentes nucleares que pueden liberar radiactividad a la atmósfera o contaminar las aguas subterráneas, y la gestión de los residuos nucleares, ya que no existen métodos eficaces para eliminarlos con seguridad durante centenares o incluso miles de años, por lo que es preciso almacenarlos.
>
> El aumento de la proporción del uso de las energías renovables no basta para reducir los problemas derivados del consumo de combustibles fósiles y de la energía nuclear. En la actualidad, la medida más eficaz que podemos tomar para reducir la contaminación es el ahorro de energía.
>
> El precio de la energía es mucho mayor de lo que marca la factura de la luz o de la gasolina; gastar energía, además de costarnos dinero, aumenta la contaminación. Y la contaminación, tarde o temprano, nos pasará factura, ya sea en forma de enfermedades respiratorias, de lluvia ácida, o incluso cambiando el clima del planeta. En definitiva, el problema no se resuelve solo construyendo motores o industrias más eficientes: es necesario que todos ahorremos energía en cada una de nuestras actividades cotidianas.
>
> Geografía, 3.º ESO. edebé.

2. Para escribir un texto de manera adecuada deben tenerse en cuenta varios factores que intervienen en cualquier situación comunicativa (emisor, receptor, mensaje, canal, código y situación). Escribe en tu cuaderno cuáles son los que intervienen en el texto anterior.

3. Responde en tu cuaderno a estas cuestiones. Justifica tus respuestas.

a. ¿Qué tema desarrolla el texto?

b. ¿Cuál es el propósito del autor?

c. ¿Qué función del lenguaje predomina?

d. ¿Emplea el autor un registro adecuado?

4. Indica en tu cuaderno de qué tipo de texto se trata y cuál es su estructura.

5. Señala los elementos que cohesionan el texto y escribe ejemplos de cada uno de ellos.

- Recursos gramaticales: .....
- Recursos léxicos: .....
- Conectores: .....

© edebé

COMUNICACIÓN: LOS TEXTOS

SABERES Y DESTREZAS

Ficha 7

1. **Divide el siguiente texto en párrafos…**

   Párrafo 1: sueño de Siddharta. Una noche que dormía junto al río [...], Siddharta tuvo un sueño: Govinda, de pie ante él, envuelto en el hábito amarillo de los ascetas, le preguntaba en un tono de voz no menos triste que su rostro: «¿Por qué me has abandonado?». **Párrafo 2:** despertar de Siddharta. Cuando Siddharta despertó, las aguas del río proyectaban pálidos destellos por la puerta de la cabaña, y en el bosque resonó, grave y distinto, el sombrío graznido de un búho. **Párrafo 3:** trayecto de Siddharta por el río. Al despuntar el día le rogó Siddharta a su anfitrión, el barquero, que lo llevara hasta la orilla opuesta. El barquero lo trasladó en su balsa de bambú. Las aguas del ancho río despedían un brillo rojizo en la claridad matinal.

2. **Lee atentamente este texto…**

   — Es adecuado porque está estructurado en párrafos que desarrollan una explicación. Se trata de un texto expositivo y el registro es formal.

   — Tema: descubrimiento de agua en la Luna. Párrafo 1: la publicación de dos estudios que describen el descubrimiento de agua en la Luna. Párrafo 2: profundiza en la cantidad de agua encontrada. Párrafo 3: explica por qué es importante este descubrimiento. Párrafo 4: concluye enunciando misiones futuras a la Luna para confirmar este descubrimiento.

   — Repetición de palabras: Luna, Sol, hielo, agua, suelo lunar. Sinónimos: Luna = satélite lunar. Pronominalizaciones: El primero (estudio) indica… El segundo (estudio)… Conectores: Pero, Por ahora, No obstante.

3. **Reescribe el siguiente texto…**

   Era el primer día de clase y ese día (repetición léxica) siempre le resultaba muy emocionante. El chico se dirigió al aula 302, donde conocería a su nuevo profesor de lengua, que (pronominalización) estaba sentado encima de la mesa y tenía en la mano la lista de alumnos. Repasaba el listado (relación sinonímica) con mucha atención y parecía que le (pronominalización) daba lo mismo que los alumnos estuvieran hablando. / Repetición léxica: consiste en repetir una o varias palabras que corresponden a ideas fundamentales del texto. Pronominalización: consiste en sustituir determinados elementos oracionales por pronombres para evitar la repetición de palabras. Relación sinonímica: consiste en emplear otro término para expresar la misma idea.

4. **Completa el texto con los conectores adecuados.**

   El ejercicio de los preceptos me parece muy interesante: **en primer lugar** (ordenación), era una buena forma de reflexionar sobre aspectos importantes de la vida, especialmente para nosotros, que somos adolescentes. **En segundo lugar** (ordenación), es un ejercicio distinto y creativo. **En tercer lugar** (ordenación), es una buena forma de practicar la expresión, **ya que** (causa y consecuencia) comentamos el significado de los preceptos en clase y, en casa, redactamos un texto indicando nuestra opinión personal.

   Sin embargo (oposición), no todos los alumnos opinan igual que yo, **por ejemplo** (ejemplificación), Laura y Rob creen que es una tontería. **De hecho** (explicación), dicen que no sirve para nada; **aunque** (oposición) yo sé que se equivocan. **Por ello** (causa y consecuencia) sé que, **finalmente** (ordenación), me darán la razón.

5. **Formad grupos de cuatro personas…**

   Respuesta abierta.

6. **Buscad un vlog *(videoblog)* en YouTube donde se explique…**

   Respuesta abierta.

© edebé

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: GRAMÁTICA

SABERES Y DESTREZAS

Ficha 74

1. **Señala un ejemplo de cada una de las clases de palabras o categorías que has estudiado.**

2. **Elabora un mapa mental…**

   Respuesta abierta.

3. **Clasifica estos sustantivos…**

   Solidaridad: común, no contable, individual / *árbol:* común, contable, individual / *grupo:* común, contable, colectivo / *Madrid:* propio (topónimo) / *casa:* común, contable, individual / *ciencia:* común, no contable / *pandilla:* común, contable, colectivo / *paz:* común, no contable / *adolescencia:* común, no contable / *ordenador:* común, contable, individual / *población:* común, contable, colectivo / *Andalucía:* propio (topónimo) / *magia:* común, no contable

4. **Indica las palabras de estas oraciones…**

   Esta (demostrativo): determinante / aquella (demostrativo): pronombre // Qué (interrogativo): determinante / Yo (pronombre personal): pronombre / aquel (demostrativo): pronombre // Aquel (demostrativo): determinante / nos (pronombre personal): pronombre / él (pronombre personal): pronombre // esto (demostrativo neutro): pronombre / este (demostrativo): determinante // Su (posesivo): determinante / un (artículo): determinante // pocas (cuantificador): determinante / esta (demostrativo): determinante // Esta (demostrativo): determinante / un (artículo): determinante, suyo (posesivo): adjetivo. // Los demostrativos, interrogativos y posesivos son clases transversales porque muestran propiedades de varias clases de palabras según el contexto en el que se encuentran.

5. **Localiza los pronombres…**

   Me (personal), yo (personal), ese (demostrativo) // nos (personal) // Yo (personal), lo (personal), Alguien (cuantificador indefinido) // Nadie (cuantificador indefinido), lo (personal).

6. **Completa el texto con los adjetivos…**

   bello (más bello, bellísimo) / nervioso (más nervioso, nerviosísimo) / cálido (más cálido, calidísimo) / blancas (más blancas, blanquísimas) / sensual (más sensual, sensualísimo) / agradable (más agradable, agradabilísimo).

7. **Imagina que eres un *influencer* y…**

   Respuesta orientativa: en las descripciones abundan los verbos de estado (ser, estar, permanecer…), que dan un sentido más estático al discurso.

8. **Localiza los adverbios y las locuciones adverbiales…**

   de vez en cuando (verbo) // correctamente (verbo) // muy (adverbio) // lejos (verbo) // la más grande (adjetivo).

9. **Señala las locuciones prepositivas…**

   Por encima de: sobre // junto a: con // a causa del: por // conforme a: según

10. **Copia y completa este texto…**

    de, el, muy, estudian, y, estudiantes, el, Él, en, postales, ideen. Ah, fantástica.

11. **Aplicad la técnica cooperativa de *Rompecabezas*.**

    Respuesta abierta.

Ficha 77

1. **Clasifica estos enunciados según sean oraciones o no lo sean.**

   No sé (oración) / Peligro de incendio (no oracional) / Ten cuidado (oración) / ¡Vamos allá! (oración) / Quizá (no oracional) / Necesito ayuda (oración).

2. **El sujeto y el núcleo del predicado…**

   El espectador (Los espectadores quisieron) / Aquel marinero (Aquellos marineros trabajaban) / Mis amigos (Mi amigo me llamó) / Yo (elidido) (Nosotros sentimos).

3. **Indica si estas oraciones son impersonales:**

   pasiva refleja / impersonal / impersonal / impersonal / personal / impersonal. / Respuesta abierta.

4. **Separa las oraciones que forman este texto.**

   Alfredo había nacido en Madrid un 4 de abril. (Simple) / Alfredo había nacido en Madrid cuando empezaba el mes de abril.

   Solía pasear por las tardes por El Retiro, daba de comer a las palomas y leía en uno de los bancos cercanos al lago. (Compuesta)

   Cuando atardecía, tocaba la guitarra. (Compuesta)

   Arañaba las cuerdas con dulzura, pues sentía un amor por la música enternecedor. (Compuesta)

   Nunca se había enamorado, aunque todas sus canciones hablaban de un amor perdido. (Compuesta)

   También le cantaba a la lluvia, a los charcos del asfalto pisados por despistados transeúntes. (Simple) / También le cantaba a la lluvia y les susurraba a los...

   Incluso les cantaba a sus dudas. (Simple) / Incluso les cantaba a sus dudas mientras paseaba por las calles.

© edebé

(Cantaba) A lo desconocido. (Simple)

Quizá por eso sentía tan vacías sus manos sin su guitarra. (Simple) / Quizá por eso sentía tan vacías sus manos cuando no podía tocar su guitarra.

Una tarde decidió tomar un tren con destino a Barcelona. (Simple)

Recorrió las calles a pie y llegó a la playa. (Compuesta)

Pisó con decisión la arena. (Simple) / Pisó con decisión la arena y llegó a la orilla.

Después, se sentó cerca de la orilla. (Simple) / Pisó con decisión la arena y se sentó cerca de la orilla.

— Respuesta abierta.

5. Indica a qué modalidades pertenecen estas oraciones…

Exhortativa (función apelativa) / Declarativa afirmativa (función representativa) / Interrogativa directa (función apelativa) / Exclamativa (función expresiva) / Dubitativa (función expresiva) / Desiderativa (función expresiva).

6. Escribe un diálogo…

Respuesta abierta.

7. Indica de qué tipo son estas oraciones…

Intransitiva (núcleo del predicado *gusta* y *Me* CI) / Intransitiva (núcleo del predicado *baila* y *todos los miércoles* CC / Copulativa (núcleo del predicado *está* y *lleno de frutos* Atr) / Copulativa (núcleo del predicado *parece* y *aliviado* Atr) / Transitiva (núcleo del predicado *lee* y *cómics* CD) / Transitiva (núcleo del predicado *fue redactado* y *por los abogados* Ag) / Copulativa (núcleo del predicado *es* y *electricista* Atr) / Transitiva (núcleo del pred. *cargaron*; las *cajas* CD y *en el coche* CC).

8. Transforma las siguientes oraciones activas…

El jinete ensilló al caballo. / La biblioteca fue inaugurada por el concejal. / El turista fotografiaba el monumento. / Extraños turistas espaciales visitaron la ciudad. / El artista donó el cuadro al museo.

9. Distingue cuáles de estas oraciones son impersonales…

pasiva refleja / impersonal / pasiva refleja / impersonal / impersonal / pasiva refleja / impersonal

10. Observa la construcción gramatical de estas oraciones…

reflexiva / recíproca / reflexiva / recíproca / recíproca / reflexiva

11. Completa estas oraciones con atributo o complementos, según se indica:

Respuesta orientativa. Esta película parece entretenida (Atr). / El estudiante habló de sus proyectos (CR) después de la graduación. / El libro es interesante (Atr) pero no es mi preferido. / Necesito dinero (CD) para volver a casa esta noche. / Enrique mandó un mensaje a su primo (CI) después de mucho tiempo. / Olvidé mi mochila en el banco (CCLugar) después del recreo. / La decisión ha sido apoyada por todos (Ag).

12. Indica la función sintáctica realizada por las palabras subrayadas.

El veredicto fue leído por el juez. (Ag) / Marcos está cansado (Atr) de entrenar. Marcos lo está. / Este ordenador es de Marta. (Atr). Este ordenador lo es. / Abrió la puerta a los vecinos. (CI). Les abrió la puerta. / El chico miraba interesado (Pvo) el nuevo ordenador (CD). El chico lo miraba interesado. / Aquella mañana (CCT) dejó el libro en la mesa (CCL) / Mario confía ciegamente (CCM) en su amigo (CR).

13. Localiza los predicativos en estas oraciones…

agotada (al sujeto) / angustiado (al sujeto) / caros (al CD) / tristes (al CD).

14. Crea un mapa mental cuya idea principal sea la oración.

Respuesta abierta.

15. Aplicad la técnica cooperativa del rompecabezas.

Respuesta abierta.

© edebé

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: LÉXICO

SABERES Y DESTREZAS

Ficha 105

1. Agrupa los cohipónimos…

Viruela, gripe, sinusitis: enfermedad. Cebada, centeno, sorgo: cereal. Omóplato, vértebra, peroné: hueso. Hortensia, amapola, orquídea: flor. Cirro, estrato, nimbo, cúmulo: nube. Roble, cerezo, olmo: árbol.

2. Forma grupos de cohipónimos…

Respuesta orientativa: *Herramienta:* pala, destornillador, tijera, sierra... / *Invertebrado:* lombriz, medusa, calamar, araña... / *Metal:* cobre, hierro, oro, mercurio... / *Especia:* nuez moscada, azafrán, canela, pimentón... / *Órgano:* riñón, corazón, cerebro, vejiga... / Equino: caballo, cebra, asno... / *Lente:* gafas, lupa, espejo...

3. Subraya el término que no corresponde a estas series de cohipónimos.

Carpintero, panadero, mecánico, fontanero, futbolista. Oficio. • Poleo, té, mate, sidra, manzanilla, tila. Infusión. • Estrella, meteorito, satélite, planeta. Cuerpo celeste no luminoso. • Euforia, alegría, tristeza, miedo, amor. Emoción. • Cuarteto, redondilla, serventesio, pareado, rima. Estrofa. / Guardan una relación de inclusión.

4. Sustituye el hiperónimo…

Respuesta orientativa: • Se hospedó en un establecimiento cerca del centro. Hotel. • Si tocas esa planta, te escocerán las manos. Ortiga. • De la fermentación del zumo de las manzanas se obtiene una bebida. Sidra. • Juan corta cítricos para las bebidas refrescantes de sus amigos. Naranjas. • Para el montaje de este mueble necesitaremos clavos y una herramienta. Martillo.

5. Averigua cuál es el hiperónimo…

Respuesta orientativa: • Material: madera, metal, cerámica, hierro, acero. (Inclusión) • Mes: enero, febrero, marzo, abril, mayo. (Linealidad) • Arma: revólver, bayoneta, machete, espada, lanza. (Inclusión) • Calzado: deportivas, alpargatas, botas, babuchas, zuecos. (Inclusión).

6. Redacta un texto breve…

Respuesta abierta.

© edebé

COMUNICACIÓN: LOS TEXTOS

Ficha 1

El texto y su adecuación

1. **Lee atentamente el siguiente texto…**

   Se emplea la negrita, tanto para destacar el título como la información dentro del texto. / Sí, se aplican correctamente las normas de acentuación y puntuación.

2. **Señala, con ejemplos extraídos del texto…**

   Tema: La distribución del agua en la Tierra, y su disponibilidad para el ser humano. / Canal: La lengua escrita. / Destinatario: El alumno/a que utiliza el libro. / Intención: Didáctica, pretende enseñar hechos objetivos sobre Geografía.

Ficha 2

La coherencia del texto

1. **Lee el siguiente microrrelato…**

   Respuesta abierta.

2. **Señala cuál de estas incoherencias…**

   EL ASCENSOR → falta de coherencia del título (tema)

   SILENCIO → ideas vinculadas sin lógica

   MAL TIEMPO → falta de coherencia de algún elemento

   ESTRENO → incoherencia jerárquica (orden de importancia)

3. **Divide el siguiente correo electrónico…**

   Respuesta orientativa:

   ¡Hola, Carlos! ¿Ya te encuentras mejor de tu resfriado?

   (Idea principal: saludo.)

   Al final, la fiesta sorpresa de Adrián será el martes 21 en casa de Montse.

   (Idea principal: exposición del motivo del correo electrónico, la fecha de la fiesta sorpresa de Adrián en casa de Montse.)

   En cuanto a los preparativos, solamente faltaría repartirnos las tareas. Si te parece bien, yo puedo encargarme de la comida y tú de la decoración. Montse se ocupará de invitar a todo el mundo.

   (Idea principal: explicación de los preparativos de la fiesta.)

   Tal vez sería buena idea que quedáramos antes de la fiesta para comentar todos los detalles. Es importante que Adrián no sepa nada y podamos distraerlo hasta las nueve en punto, hora en la que todo estará preparado en casa de Montse.

   (Idea principal: sugerencia, propuesta de encuentro.)

   En fin, ya me dirás cuándo te iría bien que nos viéramos. Un abrazo,

   Gloria.

   (Idea principal: resumen y despedida.)

Ficha 3

La cohesión del texto

1. **Lee este texto y completa…**

   Deseamos democratizar el acceso a la Red, pero en el futuro plantearemos acotar espacios limpios de **Internet.** Allí, los adictos sufrirán su abstinencia y los demás tendrán una momentánea vivencia del silencio y el escape de su asfixiante abrazo y de la ansiedad. Y tras la crisis del «libro cosa» y su sustitución por el texto desencarnado y digital, tras la crisis de espacios reales, **como** las librerías y las **bibliotecas,** quizá tengamos que recrear la experiencia personal de compartir la lectura no solo en «chats», **sino también** en clubes de lectura o lugares semejantes. **Aún más,** la experiencia de la lectura de textos en soledad pide ser compartida luego y, si quiere sobrevivir, necesitará de un cinturón de personas comprometidas con ella; sin **eso** quedará reducida a un conocimiento secreto o un *hobby* extravagante. Estamos en una transición confundidora: si se pierden ahora lectores de libros, esa creación tan valiosa, va a ser difícil crearlos luego.

   Mecanismos de cohesión

   a. conector de ejemplificación → como

   b. relación semántica → Internet

   c. sustitución sinonímica → bibliotecas

   d. conector de contraste + conector de adición → sino también

   e. repetición léxica → lectura

   f. conector de adición → aún más

   g. pronominalización → eso

2. **A partir del siguiente inicio…**

   Respuesta abierta.

3. **Convierte la siguiente secuencia…**

   Respuesta orientativa: Internet es una herramienta muy útil porque puedes encontrar mucha información y comunicarte con mucha gente a distancia. Sin embargo, también hay mucha gente que opina que Internet crea problemas por varios motivos: primero, hace perder demasiado tiempo; segundo, hay demasiada publicidad, y, por último, nos obliga a estar conectados aunque no queramos.

© edebé

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: GRAMÁTICA

Ficha 1

Las clases de palabras

1. **Localiza en este texto las categorías gramaticales…**

   Se sugieren algunos ejemplos. Respuesta orientativa:

   - Cinco sustantivos: obsesión, parentesco, abuela, velocidad, cafetera. / Dos adjetivos: raras, abiertos.
   - Dos determinantes posesivos: su obsesión, mi cuñada. / Dos determinantes cuantificadores numerales: dos estilos, seis cilindros.
   - Tres pronombres: lo que más me gusta, la abuela y ella, ya lo decía yo. / Cinco verbos: gusta, sabe, mira, llega, decía.
   - Dos adverbios: la abuela siempre dice, lo que más me gusta. / Una interjección: Huy, hace tanto tiempo.
   - Tres preposiciones: empieza a desvariar, la mira con los ojos, de qué clase. / Dos conjunciones: la abuela y ella, ya ni me acuerdo.
   - Dos artículos definidos: el parentesco, la mecánica.

© edebé

PROFUNDIZAR +

COMUNICACIÓN: LOS TEXTOS

Ficha 1

Características del texto

2. Para escribir un texto…

Emisor: el autor del texto. / Receptor: el lector. / Mensaje: el texto. / Canal: el texto escrito (un libro de texto). / Código: la lengua castellana en un registro formal. / Situación: las circunstancias extralingüísticas.

3. Responde en tu cuaderno a estas cuestiones…

a. El uso de combustibles fósiles plantea toda una serie de problemas ecológicos / b. Informar al lector sobre los efectos nocivos de este tipo de combustibles y hacerle reflexionar sobre la necesidad de ahorrar energía en nuestras actividades cotidianas. / c. La función representativa. / d. Sí, emplea un registro formal adecuado al destinatario y al canal (escrito).

4. Indica en tu cuaderno…

Tipo de texto: texto argumentativo. / Estructura (partes): tesis (se plantea el problema del uso de combustibles fósiles), cuerpo argumentativo (se exponen diversos argumentos que justifican la tesis que se defiende) y conclusión (se plantea una posible solución al problema).

5. Señala los elementos…

Recursos gramaticales: pronominalización *(si los seguimos consumiendo al ritmo actual, podemos agotarlos a mediados del siglo XXI...).* / Recursos léxicos: campo semántico común (carbón, petróleo, gas natural...). / Campo léxico común (combustibles, combustión; contaminantes, contaminación...). / Repetición léxica (combustibles, fósiles, energía, problemas, lluvia ácida...). / Hiperónimos e hipónimos (problemas ecológicos: efecto invernadero, lluvia ácida...).

Conectores: *Antes de empezar, debemos tener en cuenta...* (conector de ordenación); *monóxido y dióxido de carbono...* (conector de adición); *En primer lugar, debemos saber...* (conector de ordenación); *son recursos de carácter finito, es decir, no son renovables...* (conector de explicación); *Por otro lado...* (conector de ordenación); *plantea graves problemas, por ejemplo, la peligrosidad de los accidentes nucleares...* (conector de ejemplificación); *liberar radiactividad a la atmósfera o contaminar las aguas subterráneas...* (conector de oposición o contraste); *En definitiva, el problema no se resuelve...* (conector de resumen).

© edebé