

# **GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**GUÍA DIDÁCTICA**

**4 ESO**



# SITUACIONES DE APRENDIZAJE

---

Recorrido y orientaciones

Solucionario

# 1

# ¡Que la luz llegue al pueblo!

## PRESENTACIÓN

La situación de aprendizaje plantea un recorrido por la **Ilustración**, en el que los alumnos son acompañados por Voltaire, quien a través de sus cartas irá guiándolos en el aprendizaje.

- Leer el título y presentar la situación, partiendo de la primera de las cartas enviadas por Voltaire.
- Activar los **conocimientos previos** del alumnado con una lluvia de ideas en la que se citen aspectos que diferencian a una sociedad como la nuestra de otras menos democráticas.

- Comentar qué son los **ODS** y por qué el título de la caja está entre interrogantes, por el gran avance que se ha producido en ese sentido.
- En el apartado **Aprenderás a...**, se pueden consultar los conocimientos que se irán adquiriendo a lo largo de la situación de aprendizaje.

## DESARROLLO

### COMIENZA LA AVENTURA

En el primer apartado, los alumnos conocen las características de la sociedad estamental en la que surgió la Ilustración.

- En la actividad 2, Voltaire introduce a los alumnos en el pensamiento ilustrado. Para solucionarla, se propone aplicar la **técnica cooperativa Folio giratorio**.
- **Atención a la diversidad (Practicar+)**: ofrecemos una ficha de refuerzo acerca de la sociedad europea del siglo XVIII.

### LET'S GO TO ENGLAND

Voltaire propone aprender a distinguir las características del sistema parlamentario frente a las del absolutismo.

Aplicar la metodología **flipped classroom**. Proponer trabajar en casa las **fichas de Saberes y destrezas** referenciadas, visualizar los vídeos de contenidos que se proponen, anotar las dudas y dificultades que surjan y ponerlo en común en el aula.

- La actividad 4 puede ser útil para la **evaluación continua**, pues organiza las principales características de ambos sistemas.
- **Atención a la diversidad (Practicar+)**: ofrecemos una ficha de refuerzo sobre el absolutismo y el parlamentarismo.

### MES AMIS ILLUSTRÉES

Voltaire vuelve a Francia y busca a otros personajes que piensen como él en el continente, para hacer realidad el cambio de la sociedad.

- **Atención a la diversidad (Practicar+)**: ofrecemos una ficha de refuerzo sobre la Ilustración.

### ¿LOS MONARCAS PUEDEN SER «ILUSTRADOS»?

En este apartado, los alumnos investigan sobre Federico II de Prusia y otros monarcas ilustrados.

- La actividad 6 indaga cuáles son las ventajas e inconvenientes del despotismo ilustrado. Podría iniciarse el debate con la **destreza Lluvia de ideas**.
- La actividad 8 puede plantearse como **evaluación continua**, al profundizar en otros monarcas ilustrados españoles y europeos.
- **Atención a la diversidad**: ofrecemos una ficha de refuerzo (**Practicar+**) sobre el despotismo ilustrado y una ficha de profundización (**Profundizar+**) sobre el reformismo borbónico.

### INFORMACIONES INQUIETANTES

En esta ocasión, Voltaire requiere que los alumnos le ayuden a entender la guerra de Sucesión española.

- La actividad 9 compara a los candidatos al trono español. Resultará útil como actividad de **evaluación continua**.
- **Atención a la diversidad (Practicar+)**: ofrecemos una ficha de refuerzo sobre la guerra de Sucesión española.

### CAMBIO DE DINASTÍA

Se invita a reflexionar sobre las consecuencias de la Paz de Utrecht.

- La actividad 11, para la que resultará útil el uso de aplicaciones digitales, está pensada para la **evaluación continua**.

- La actividad 12 puede resolverse con la **rutina de pensamiento** *Diez veces dos*.
- Al final del apartado, proponemos un **Punto de control** consistente en un juego interactivo de preguntas tipo test para repasar los Saberes y destrezas relacionados con esta situación de aprendizaje.
- **Atención a la diversidad (Practicar+)**: ofrecemos una ficha de refuerzo para trabajar el nuevo mapa de Europa tras la guerra de Sucesión española.



## CIERRE

### ¿LO HEMOS CONSEGUIDO?

En la actividad 13 se trata de analizar la continuidad que tuvieron las ideas ilustradas al convertirse en el punto de arranque de la Edad Contemporánea.

Actividad 14: está relacionada con los ODS y enlaza con el comienzo de la situación de aprendizaje, para caer en la cuenta de que el camino para mejorar la vida y la sociedad hunde sus raíces en la Ilustración.

Actividad 15: se transfieren los aprendizajes conseguidos elaborando un mapa mental, para el que se puede aplicar la **destreza** correspondiente, que sintetice las principales ideas de la Ilustración.

- Como recurso para la evaluación final ofrecemos unas **preguntas en formato digital**, creadas a partir

de los criterios de evaluación, que permitirán al profesorado valorar el grado de adquisición de las competencias específicas y de los Saberes y destrezas relacionados con esta situación de aprendizaje. También se facilita una **rúbrica de evaluación** que puede ser adaptada por el docente y distribuida entre el alumnado.

### REVISA-T

Es una actividad de metacognición para que el alumnado reflexione sobre el proceso de aprendizaje y valorar su grado de participación en los trabajos en grupo y su integración en ellos.

Para completar el aprendizaje, el alumnado puede consultar las siguientes fichas de Saberes y destrezas:

#### SABERES

2. Absolutismo y parlamentarismo
3. La Ilustración
5. La Europa del siglo XVIII
6. La guerra de Sucesión española
8. La España del reformismo borbónico

10. Sociedad y economía del siglo XVIII
35. La revolución científica en la Edad Moderna

#### DESTREZAS

103. Elaborar mapas históricos

Para completar el aprendizaje, el alumnado puede hacer las siguientes fichas de adaptación curricular:

**Practicar+:** La Ilustración en España.

# Solucionario

## Situaciones de aprendizaje

### QUE LA LUZ LLEGUE AL PUEBLO!

#### DESARROLLO

##### COMIENZA LA AVENTURA

- Son los que mayor poder acumulan y sus derechos son incontestables.
  - No, es casi imposible, son impermeables. Hay excepciones infrecuentes (compra de títulos, matrimonio...).
  - Que la pertenencia a un estamento es por nacimiento.
  - No, disminuyen al descender de estamento.
  - *Respuesta abierta.*
2. *Respuesta abierta.*

##### LET'S GO TO ENGLAND

3. *Respuesta orientativa.* Los alumnos, probablemente, elegirán estas respuestas:
  - Derechos de la persona: libertad individual; igualdad de derechos al nacer.
  - Organización social: contrato social; sociedad de clases; educación para todos y basada en el método científico.
  - Principios políticos: sometidos a una división de poderes; el poder emana del pueblo.
4. — ANTIGUO RÉGIMEN. Derechos de la persona: no existen los derechos individuales, son derechos de sangre; organización social: vasallaje, estamentos rígidos, educación para las élites; principios políticos: poder absoluto, de origen divino.
  - ILUSTRACIÓN. Derechos de la persona: libertad individual, igualdad de derechos al nacer; organización social: contrato social, sociedad de clases, educación para todos; principios políticos: división de poderes, poder que emana del pueblo.

##### MES AMIS ILLUSTRÉES

5. — Pensadores de la izquierda: en Francia, salvo Felipe de Anjou (en España, Felipe V). Pensadores de la derecha: en el Reino Unido, Newton, Wollstonecraft, Locke, A. Smith y Hume; en España, Campomanes, Feijoo, Jovellanos, Fernando VI y Alvarado.
  - Joseph de Maistre: filósofo opuesto a la Ilustración; Rousseau: filósofo autor de *El contrato social*; Felipe de Anjou: rey en España, implanta una política similar a la de Francia; Diderot: escritor ilustrado creador de la *Enciclopedia*; Olympe de Gouges: defensora de los derechos de la mujer; Montesquieu: defensor de la separación de poderes; Luis XIV: exponente del absolutismo; D'Alembert: matemático, colaboró en la *Enciclopedia*;

Newton: físico que culminó la revolución científica; Campomanes: ministro ilustrado de Carlos III; Feijoo: exponente de la Ilustración en España; Wollstonecraft: defensora de la igualdad entre el hombre y la mujer; Jovellanos: defensor de la modernización de España; Fernando VI: rey español ilustrado; Locke: filósofo exponente del empirismo; Adam Smith: padre de la economía clásica; Alvarado: religioso contrario a los principios de la Ilustración; Hume: filósofo ilustrado impulsor del empirismo.

- Buenas incorporaciones: Rousseau, Diderot, Olimpia de Gouges, Montesquieu, D'Alembert, Newton, Campomanes, Feijoo, Wollstonecraft, Jovellanos, Fernando VI, Locke, Adam Smith y Hume.

##### ¿LOS MONARCAS PUEDEN SER «ILUSTRADOS»?

6. *Respuesta abierta.*
7. Todo para el pueblo, pero sin el pueblo.
8. — Catalina I de Rusia.
  - Carlos III. Borbón que reinó entre 1759 y 1788. Fomentó la Ilustración desde varios ámbitos.

##### INFORMACIONES INQUIETANTES

9. Felipe de Anjou: Borbón, apoyado por Francia. Carlos de Austria: Habsburgo, apoyado por Gran Bretaña, Provincias Unidas, Austria, Prusia y estados alemanes.
10. — 1707: batalla de Almansa, victoria para las tropas borbónicas.
  - 1711: Carlos de Habsburgo es nombrado emperador de Austria, lo que venía también a romper el equilibrio europeo.
  - 1713: Tratado de Utrecht. Porque perdió Menorca, Gibraltar y los territorios europeos. Felipe de Anjou: ratificación en el trono español; Carlos de Austria: nombrado emperador; Gran Bretaña: territorios de España y Francia; Francia: principado de Orange y alianza con España.

##### CAMBIO DE DINASTÍA

11. — *Respuesta abierta.*
  - Jorge I: Hannover; Luis XIV y Felipe V: Borbón; Carlos VI: Habsburgo. Cercanos al absolutismo francés: Luis XIV y Felipe V; cercanos al despotismo ilustrado: Carlos VI.
12. Alemania, Suiza, Austria, República Checa. A los Países Bajos. No la tiene. Sí existe. Gibraltar: Reino Unido; Menorca: España.

##### CIERRE

13. Sí, pues las ideas ilustradas triunfaron.

— Revolución francesa. No, sus ideales se basaban en las ideas ilustradas. Fue la primera de las revoluciones liberales en Europa.

**14.** *Respuesta abierta.*

**15.** *Respuesta abierta.*



# **SABERES Y DESTREZAS**

---

**Atención a la diversidad**

**Fichas Practicar +**

**Fichas Profundizar +**

**Solucionario**

## Absolutismo y parlamentarismo

El **absolutismo** alcanzó su apogeo en el siglo XVIII en Francia. Se desarrolló dentro del modelo sociopolítico del Antiguo Régimen, en el que la sociedad estaba dividida en una minoría privilegiada y el resto de la población. Los rasgos característicos del absolutismo eran:

- El rey, como representante de Dios, concentraba todo el poder político.
- El rey gobernaba directamente, sin justificar sus decisiones ante nadie.

La **monarquía parlamentaria** se afianzó durante el siglo XVII en Inglaterra y en las Provincias Unidas (actuales Países Bajos) como un sistema político alternativo al absolutismo, en el que el Parlamento limitaba el poder de los reyes.

- La ley del *habeas corpus*, aprobada en Inglaterra en 1679, ponía fin a las detenciones arbitrarias y obligaba a las autoridades a presentar a las personas detenidas ante un tribunal.
- En 1688, el rey inglés Jacobo II intentó imitar el absolutismo, pero el Parlamento lo destronó y nombró un nuevo monarca, que se comprometió a respetar la Declaración de Derechos (*Bill of Rights*), que confirmaba legalmente la supremacía del Parlamento sobre el rey.

## La Ilustración

A lo largo del siglo XVIII, por toda Europa se extendió la Ilustración, un movimiento cultural que cuestionaba la sociedad del Antiguo Régimen. El pensamiento ilustrado se basaba en el uso de la razón (es decir, de la inteligencia), como único medio para conseguir el progreso.

El pensamiento ilustrado		
Derechos naturales	Libertad	El ser humano piensa por sí mismo, lo que le otorga autonomía personal.
	Igualdad	Todos los seres humanos nacen en igualdad de condiciones y de derechos.
Organización social	Contrato social	Los seres humanos se someten a las reglas establecidas por la sociedad.
	Organización en clases	Una nueva organización social en grupos diferenciados por su riqueza y no por su nacimiento.
	Fe en el progreso	A través de la educación, los seres humanos pueden acceder a un progreso indefinido.
Principios políticos	División de poderes	Los poderes del Estado deben ser ejercidos por diferentes órdenes para garantizar un sistema político justo, libre e igualitario.
	Soberanía nacional	El poder de los gobernantes proviene del pueblo y se expresa libremente por medio del voto. El gobernante debe cumplir la voluntad de la mayoría de la población.

1. Explica las semejanzas y las diferencias entre estos dos sistemas de gobierno.

Régimen político	Semejanzas	Diferencias
Monarquía absoluta		
Monarquía parlamentaria		

2. Indica si las siguientes afirmaciones sobre la monarquía parlamentaria son verdaderas (V) o falsas (F), y corrige las falsas.

- La monarquía parlamentaria se afianzó en Francia durante el siglo xvii.
- La monarquía parlamentaria era un sistema político que limitaba el poder de los reyes.
- La ley del *habeas corpus* fue aprobada en España en 1700.
- La ley del *habeas corpus* obligaba a presentar a las personas detenidas ante un tribunal.
- El rey inglés Jacobo II intentó imitar el absolutismo.
- El nuevo rey inglés, Guillermo de Orange, acabó implantando el absolutismo.
- La Declaración de Derechos (*Bill of Rights*), confirmó legalmente la supremacía del Parlamento sobre el monarca.

3. Clasifica los siguientes conceptos del pensamiento ilustrado en el ámbito que les corresponda.

libertad individual – soberanía nacional – organización en clases  
 igualdad – fe en el progreso – división de poderes

Derechos naturales	Organización social	Principios políticos
<hr style="border: 0; border-top: 1px solid gray; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid gray; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid gray;"/>	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid gray; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid gray; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid gray;"/>	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid gray; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid gray; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid gray;"/>

4. Explica el significado de los conceptos siguientes en el marco del pensamiento ilustrado.

- a) Contrato social.
- b) División de poderes.
- c) Soberanía nacional.
- d) Libertad individual.

## El despotismo ilustrado

El **despotismo ilustrado** fue una forma de gobierno promovida por algunos monarcas europeos en la que se intentó conciliar el absolutismo con las ideas de la Ilustración.

Rodeados de ministros ilustrados, los monarcas promovieron reformas modernizadoras en la agricultura, la industria y las obras públicas e impulsaron el desarrollo de la cultura, las artes y las ciencias.

Sin embargo, los estamentos privilegiados mantuvieron su supremacía y la gran masa de la población continuó sin poder participar en las decisiones políticas. La frase que caracteriza a este sistema de gobierno es «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo».

## La sociedad europea del siglo XVIII

En la sociedad europea del siglo XVIII existían grandes desigualdades entre los estamentos sociales.

- La nobleza y el clero, que constituían una minoría de la población, gozaban de privilegios, como no pagar impuestos. Estos estamentos apoyaban la monarquía absoluta y participaban en la vida de la Corte.
- La mayoría de la población carecía de privilegios.
- La burguesía destacaba por su dinamismo y aumentaba su riqueza gracias al comercio. Pero no podía participar en el poder político ni mejorar su posición social. Ante esta situación, sus miembros aceptaron las ideas ilustradas para intentar cambiar la estructura social y política.



A. Pesne, *Federico II de Prusia* (c. 1736).

## La revolución científica

Entre los siglos XVI y XVIII se produjo un gran avance científico que estableció las bases de la ciencia moderna.

La ciencia moderna se fundamentó en dos corrientes filosóficas:

- El empirismo: método formulado por el filósofo inglés Francis Bacon. Se basaba en la observación y, sobre todo, en la experimentación.
- El racionalismo: propuesto por el filósofo francés René Descartes. Planteaba el uso exclusivo de la razón para alcanzar el conocimiento.

Estas dos corrientes de pensamiento favorecieron un gran desarrollo en varias disciplinas científicas, como la medicina, la física y las matemáticas, donde destacaron el inglés Isaac Newton y el alemán Gottfried Leibniz. Este desarrollo, gracias a la Ilustración, se extendió a la población.

Se establecieron los principios del método científico, basados en:

- La observación sistemática.
- La medición.
- La experimentación.
- La formulación de hipótesis.

1. Responde las siguientes preguntas relacionadas con el despotismo ilustrado.

— ¿Qué se intentaba conciliar con el despotismo ilustrado?

.....

— ¿Qué reformas modernizadoras impulsaron los monarcas ilustrados?

.....

— ¿Por qué la frase «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo» define el sistema de gobierno del despotismo ilustrado?

.....

.....

2. Enumera y explica las principales características de la sociedad europea del siglo XVIII.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Indica qué personajes y conceptos del listado siguiente están relacionados con la corriente científica empirista. Define el término empirismo y justifica tu respuesta.

experimentación – Francis Bacon – René Descartes – razón – observación – religión

4. Un filósofo francés planteaba el uso exclusivo de la razón para alcanzar el conocimiento. ¿Cómo se denomina a esa corriente filosófica? ¿Recuerdas el nombre de su principal impulsor?

.....

.....

.....

.....

5. Enumera los cuatro principios básicos que favorecieron el desarrollo del método científico moderno.

.....

.....

.....

## La guerra de Sucesión

Carlos II, último monarca español de la casa de los Austrias, murió sin descendencia en 1700. Esto motivó un conflicto dinástico por la Corona, a partir de 1701, que enfrentó a dos pretendientes al trono e implicó a las grandes potencias europeas de la época. El enfrentamiento llegó a España en 1705 y desencadenó una guerra civil.

Candidatos	Guerra de Sucesión en Europa (1702-1713)		Guerra de Sucesión en España (1705-1714)	
	Estados favorables	Motivos	Territorios favorables	Motivos
<b>Felipe de Anjou</b> Nieto del rey francés Luis XIV.	Francia, reino de Cerdeña, reino de Nápoles, Países Bajos, Milanesado, Baviera y Reino de Sicilia.	Carlos II, antes de morir, dictó testamento a favor de Felipe de Anjou.	Corona de Castilla.	La legitimidad del testamento de Carlos II a favor de Felipe de Anjou.
<b>Carlos de Austria</b> Hijo del emperador de Austria.	La Gran Alianza formada por: Gran Bretaña, Provincias Unidas, Austria, Hungría, reino de Prusia, Saboya y reino de Portugal.	Temor a que la unión de dos potencias como España y Francia amenazara el equilibrio europeo.	Corona de Aragón.	Temor a perder su autonomía ante un rey Borbón, dinastía conocida por su política centralista.

### La finalización del conflicto

Tras el fallecimiento del emperador de Austria José I en 1711, el archiduque Carlos lo sucedió en el trono. La Gran Alianza vio que la unión de los dos imperios, el español y el austríaco, podía suponer también una amenaza para el equilibrio europeo y se puso fin al conflicto armado con:

- El tratado de Utrecht (1713), que puso fin a la guerra, aunque las hostilidades entre Francia y Austria continuaron.
- El tratado de Rastatt (1714), que significó la paz definitiva.

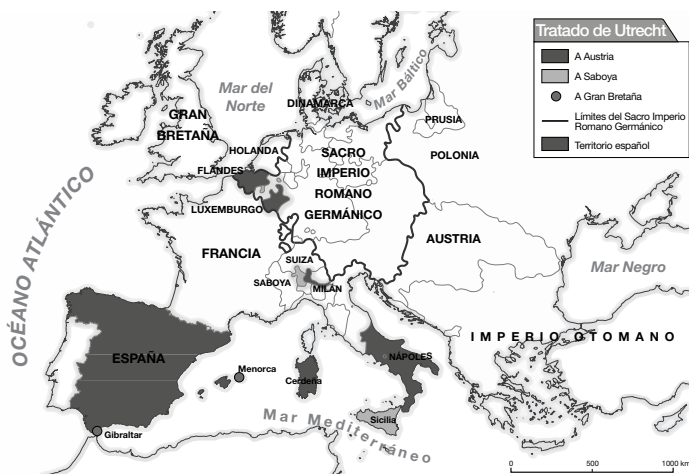
Estos tratados supusieron para España:

- El reconocimiento de Felipe V como rey de España, al renunciar a su derecho de sucesión de la Corona francesa.
- La pérdida de territorios en Europa, ya que cedió Gibraltar y Menorca a Gran Bretaña, a quien también hizo importantes concesiones comerciales.

1. Compara los siguientes mapas de Europa y contesta las preguntas:

— ¿Qué territorios apoyaban a los Borbones? ¿Cuáles apoyaban a los Austrias?

— Indica qué territorios españoles se cedieron a Gran Bretaña, a Austria y a Saboya tras los tratados de paz.



2. Lee la tabla de la página anterior y escribe un breve texto explicando las causas de la guerra de Sucesión y las razones por las que los distintos países apoyaron a uno u otro bando.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Responde las siguientes preguntas relacionadas con el fin de la guerra de Sucesión:

— ¿Qué tratados pusieron fin a la guerra de Sucesión?

.....

— ¿A qué Corona renunció Felipe V a cambio de ser reconocido rey de España?

.....

— ¿Qué territorios perdió y qué cedió España a cambio de la paz?

## La nueva organización borbónica

El cambio dinástico en España conllevó numerosos cambios políticos y administrativos. Las reformas borbónicas se orientaron a la creación de un Estado nación centralizado siguiendo las directrices ideológicas del absolutismo.

Reformas del gobierno	Reformas en economía	Relaciones Iglesia-Estado
Modelo de gobierno centralista, a imagen del francés. Se abolieron las leyes y fueros propios de cada región mediante los Decretos de Nueva Planta.	Régimen proteccionista de las incipientes manufacturas españolas, rebajando impuestos y aumentando los que se cobraban a las extranjeras.  Creación de aduanas encargadas de recaudar los impuestos del comercio exterior e interior.	Acuerdo para poner fin a las malas relaciones entre Felipe V y el papado (a causa del apoyo de este último al archiduque Carlos durante la guerra de Sucesión).

## La política exterior de Felipe V

Felipe V pretendió recuperar las posesiones perdidas en el tratado de Utrecht. Por este motivo, buscó el apoyo francés con los llamados Pactos de Familia, tratados de ayuda y defensa mutua. A la vez, inició una política colonial de guerra y boicot al comercio inglés en América.

## La Ilustración en España

Los gobernantes del siglo XVIII se rodearon de ministros y de una burocracia profesional para llevar a cabo sus proyectos de modernización del país. Se impuso la idea propia del despotismo ilustrado: «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo».

¿Qué caracterizó la Ilustración y sus políticas reformistas en España?

- Las ideas ilustradas se introdujeron tardíamente y solo llegaron a una minoría culta.
- Benito Jerónimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos y Pedro Rodríguez de Campomanes fueron los principales precursores del pensamiento ilustrado.
- Bajo la influencia de la Ilustración, se crearon varias instituciones científicas y culturales.
- No obstante, las ideas liberales ilustradas no llegaron a establecerse completamente, ya que se contradecían con el absolutismo monárquico que había imperado durante décadas.

1. Rellena los huecos de esta frase:

Las reformas ..... se orientaron a la creación de un Estado nación ..... siguiendo las directrices ideológicas del .....

2. Relaciona el tipo de reformas borbónicas con las medidas impulsadas.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| a) Reformas administrativas.  | • Abolición de las leyes y fueros propios de cada región.     |
| b) Reformas económicas.       | • Retomar relaciones con el papado.                           |
| c) Relaciones Iglesia-Estado. | • Proteccionismo ante las incipientes manufacturas españolas. |

3. ¿Qué significa la frase «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo»? Indica la opción correcta.

- Es un lema que sintetiza las ideas propias del despotismo ilustrado.
- Es una cita que muestra la importancia de la soberanía popular.
- Es una frase que gritaban los jacobinos durante la Revolución francesa.

4. Explica la política exterior de Felipe V. ¿De qué nación buscó el apoyo? ¿A cuál intentó hacer boicot?

.....

.....

.....

.....

5. Indica si las siguientes afirmaciones sobre la Ilustración en España son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas.

- España fue uno de los primeros países ilustrados de Europa.
- Las ideas de la Ilustración solo llegaron a una minoría culta.
- Los gobernantes de la Ilustración se rodearon de un grupo reducido de ministros para llevar a cabo la modernización del país.
- El precursor de la Ilustración en España fue Benito Jerónimo Feijoo.
- Las ideas ilustradas eran las mismas que las del absolutismo monárquico.

.....

.....

.....

.....

## El pensamiento político absolutista

1. Nicolás Maquiavelo fue un político e historiador florentino. En sus obras reflexionó sobre el poder y defendió que los gobernantes debían ejercerlo de manera autoritaria. Lee estos fragmentos de su obra y responde a las preguntas.

Un tal príncipe no debe, sin embargo, creer con ligereza en el mal de que se le avisa, sino que debe siempre obrar con gravedad suma y sin él mismo atemorizarse. Su obligación es proceder moderadamente, con prudencia y aun con humanidad, sin que mucha confianza se haga confiado, y mucha desconfianza le convierta en un hombre insufrible. Y aquí se presenta la cuestión de saber si vale más ser temido que amado. Respondo que convendría ser una y otra cosa juntamente, pero que, dada la dificultad de este juego simultáneo, y la necesidad de carecer de uno o de otro de ambos beneficios, el partido más seguro es ser temido antes que amado.

En general, puede decirse que los hombres son ingratos, volubles, disimulados, huidores de peligros y ansiosos de ganancias. Mientras les hacemos bien y necesitan de nosotros, nos ofrecen sangre, caudal, vida e hijos, pero se rebelan cuando ya no les somos útiles. El príncipe que ha confiado en ellos se halla destituido de todos los apoyos preparatorios, y decae, pues las amistades que se adquieren no con la nobleza y la grandeza de alma sino con el dinero no son de provecho alguno en los tiempos difíciles y penosos, por mucho que se las haya merecido. Los hombres se atreven más a ofender al que se hace amar, que al que se hace temer, porque el afecto no se retiene por el mero vínculo de la gratitud, al paso que el miedo a la autoridad política se mantiene siempre con el miedo al castigo inmediato, que no abandona nunca a los hombres. No obstante, el príncipe que se hace temer, sin al propio tiempo hacerse amar, debe evitar que le aborrezcan, ya que cabe inspirar un temor saludable y exento de odio.

Adaptado de: N. Maquiavelo, *El príncipe*. 1513.

- Busca información en una enciclopedia sobre el autor de este texto y redacta una breve biografía.
  - Haz un resumen del contenido del texto y sugiere un título.
  - Maquiavelo tenía una visión muy pesimista del ser humano. Identifica los fragmentos del texto en que este hecho queda claramente expresado.
  - Según Maquiavelo, ¿por qué conviene que el gobernante sea temido sin ser odiado?
  - ¿Qué opinas sobre el hecho de que el gobernante debe ser temido antes que amado?
  - Busca en un diccionario el término *maquiavélico* y explica su significado.
2. Jacques-Bénigne Bossuet fue un clérigo e intelectual francés defensor de la teoría del origen divino del poder para justificar el absolutismo. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

El príncipe es la imagen de Dios que, sentado en su trono en lo alto de los cielos, hace ir toda la naturaleza. En fin, reunid las cosas tan grandes y augustas que hemos dicho sobre la autoridad real. Ved un gran pueblo reunido en una sola persona; ved este poder sagrado, paternal y absoluto; ved la razón secreta que gobierna todo el cuerpo del Estado cerrada en una sola cabeza: estáis viendo la imagen de Dios en los reyes y tened presente la majestad real.

J. B. Bossuet, *Política sacada de las Sagradas Escrituras*. 1679.

- ¿Cómo justifica Bossuet el poder del rey?
- ¿Qué características atribuye al monarca?
- ¿Qué relación había entre la justificación de Bossuet y la política aplicada por Luis XIV?

## La época borbónica

1. Las reformas borbónicas fueron, en muchas ocasiones, mal acogidas por los españoles. Uno de los episodios más famosos es el motín de Esquilache, en marzo de 1766. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Carlos III vino a España rodeado de algunos de sus más fieles colaboradores napolitanos. Entre ellos estaban Grimaldi y Esquilache [...]. Esquilache fue hecho inmediatamente ministro de Guerra y de Hacienda; hombre impetuoso, amigo de arreglarlo todo por la vía rápida, se hizo pronto antipático a los españoles por su condición de extranjero y por su afán reformista. Lo que él quería era un país más limpio, más ordenado, más racional [...].

Pero la medida que colmó el vaso de la antipatía popular, como todo el mundo sabe, fue la que intentó cambiar la indumentaria de los madrileños. La orden de trocar la capa larga y el sombrero de ala ancha por la capa corta y el sombrero apuntado no fue un capricho de Esquilache, sino un medio de acabar con los típicos embozamientos nocturnos, que predisponían a toda suerte de abusos y dificultaban la acción policíaca. [...]

No es fácil explicar cómo los tizeretazos de la calle del Arenal movilizaron en pocos segundos a toda una multitud, y cómo al mismo tiempo estallaron motines semejantes en una quincena de ciudades españolas, y menos aún —si el movimiento fue espontáneo— por qué se repartieron la noche anterior bolsas de dinero por las tabernas de Madrid, o por qué aparecieron encubiertos en el motín personajes como el duque de Alba —según se dijo—, miembros del alto clero y algunos jesuitas.

J. L. Comellas, *Historia de España moderna y contemporánea (1471-1967)*. Rialp, 1972.

- Busca información en una enciclopedia y redacta una breve biografía de Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache.
  - ¿Cuáles fueron las causas del motín? ¿Fue una reacción popular y espontánea o fue algo organizado de antemano?
  - ¿Quién crees que tenía interés en paralizar las reformas ilustradas?
2. A través de las sociedades económicas de amigos del país, los ilustrados españoles dieron a conocer sus teorías para mejorar el desarrollo económico, cultural y científico del país. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

La Sociedad Económica ha de ser compuesta, para que pueda ser útil, de la nobleza más instruida del país. Ella es la que posee las principales y más pingües tierras y tiene el principal interés en fomentar la riqueza del pueblo, cuya industria dé valor a sus posesiones [...]. La agricultura, la cría de ganado, la pesca, las fábricas, el comercio, la investigación en su mayor aumento, en cuanto a las reflexiones científicas de propagar estos ramos, deben formar la ocupación y el estudio de las Sociedades Económicas de Amigos del País.

P. Rodríguez de Campomanes, *Discurso sobre el fomento de la industria popular*. 1774.

- Busca información en una enciclopedia y redacta una breve biografía de Pedro Rodríguez, conde de Campomanes.  
.....
- ¿Por qué las sociedades deben estar compuestas por la nobleza más instruida?  
.....
- ¿Cuáles son las actividades que deben fomentar las sociedades?  
.....



# **SOLUCIONARIO**

# HACIA EL FIN DE LA EDAD MODERNA: ABSOLUTISMO E ILUSTRACIÓN

## SABERES Y DESTREZAS

### Ficha 1

1. *Respuesta abierta.*
2. *Respuesta abierta.*

### Ficha 2

1. El absolutismo es el sistema político característico del Antiguo Régimen en el que una sola persona (normalmente el monarca) acumula todos los poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), e impone su voluntad controlando las instituciones del Estado, la burocracia y a los militares. El máximo exponente de este sistema fue el rey francés Luis XIV.
  - Voltaire estaba en contra de la política de Francia y admiraba el parlamentarismo inglés.
  - El texto de Luis XVI explica y justifica la unidad de los poderes en la persona del monarca y, por tanto, justifica y legitima el absolutismo. El texto de Voltaire, por el contrario, admira el parlamentarismo inglés y la división de poderes.
  - La función de ambas cámaras es la de ser los árbitros de la nación. La Cámara de los Lores es la cámara alta y los lores disfrutaban de un cargo hereditario. La Cámara de los Comunes es la cámara baja, elegida por sufragio y mucho más amplia que la cámara alta.
2. Súbditos y derecho divino.
3. Todos los poderes: la soberanía, el orden público, los derechos e intereses de la nación, la justicia y el poder legislativo.
  - Voltaire estaba en contra de la política de Francia y admiraba el parlamentarismo inglés.
  - El texto de Luis XVI explica y justifica la unidad de los poderes en la persona del monarca y, por tanto, justifica y legitima el absolutismo. El texto de Voltaire, por el contrario, admira el parlamentarismo inglés y la división de poderes.
  - La función de ambas cámaras es la de ser los árbitros de la nación. La Cámara de los Lores es la cámara alta y los lores disfrutaban de un cargo hereditario. La Cámara de los Comunes es la cámara baja, elegida por sufragio y mucho más amplia que la cámara alta.
4. La Declaración de Derechos limita el poder del rey.
  - Los agravios mencionados son que personas corrompidas, partidistas e inhabilitadas formaban parte de los jurados; se exigían fianzas excesivas, se imponían multas excesivas y se aplicaban castigos ilegales y crueles.
  - Mediante la necesidad de aprobación por parte del Parlamento de las decisiones que afecten a la nación.

### Ficha 3

1. *Respuesta orientativa.* El esquema debe contener los siguientes elementos: poder ejecutivo (rey o presidente de la república): ejecuta las leyes vigentes, nombra y dirige a los ministros; poder legislativo (Parlamento): redacta y aprueba leyes, y elabora los presupuestos del Estado; poder judicial (tribunales): independiente de los otros poderes, sanciona el incumplimiento de las leyes.
  - No, ya que el monarca concentraba todos los poderes.

2. En la nobleza y la burguesía.
  - La *Enciclopedia*.
3. La razón.
  - Aquellos que renuncian a saber la verdad son bestias feroces. Los que no la reconocen son insensatos o malvados.
4. *Respuesta orientativa.* El contrato social es el acuerdo derivado de la necesidad de la vida en sociedad por el que los ciudadanos, en el uso de su libertad, delegan en pro del bien común.
5. Según los ilustrados la nación, los individuos. Según los absolutistas, la soberanía recae en el monarca.
6. En la biografía, se deben incluir datos básicos como fecha y lugar de nacimiento y de muerte, ideas principales, obras y libros más importantes, etc.

Por ejemplo:

- François-Marie Arouet, Voltaire, nació en París (Francia) en 1694 y murió en París en 1778. Escribió varias obras que fueron consideradas irrespetuosas con el monarca, por lo que llegó a estar encarcelado. De ideología ilustrada, Voltaire admiraba las formas de gobierno de Inglaterra y Holanda, caracterizadas por el parlamentarismo, tan diferente del absolutismo francés. Su obra más relevante fue *Cartas filosóficas* o *Cartas inglesas* (1734), en las que Voltaire convierte un brillante reportaje sobre Gran Bretaña en una acerba crítica del régimen francés. Su desprestigio en la Corte francesa le llevó a trasladarse a Prusia, después de ser invitado por el mismo monarca, Federico II, gran admirador de los pensadores ilustrados.

### Ficha 4

1. *Respuesta abierta.*

### Ficha 5

1. El absolutismo no incorporaba las ideas ilustradas al gobierno. La acumulación de poderes en la persona del rey no buscaba la racionalización ni la eficiencia, sino mantener el prestigio de la institución monárquica y aumentar los beneficios de la familia real y la oligarquía nacida a su alrededor. El despotismo ilustrado trata de implantar la ideología ilustrada del «bien común» y crear gobiernos reformadores que hagan suyos los avances científicos, técnicos y artísticos como símbolo de su crecimiento y modernidad. También se preocupa por la educación de la población y la racionalización del Estado mediante la eficiencia de la burocracia, por ejemplo.

2. Se trata de delimitar los bloques contingentes en cada guerra en un mapa de Europa. Guerra de Sucesión de Polonia: España, Francia y Suecia apoyan a Estanislao Lezinski; Rusia y Austria apoyan a Augusto III de Sajonia. Guerra de Sucesión de Austria: Inglaterra, Provincias Unidas y Rusia apoyan a María Teresa de Austria. Prusia, Baviera, Francia y España no apoyan a María Teresa de Austria.

— El tipo de monarquía más habitual era la absolutista. Eran repúblicas: Venecia, la Confederación Helvética, Génova y Provincias Unidas.

— Las nuevas potencias eran Prusia y Rusia.

3. El poder absoluto.

— Pasivo.

## Ficha 6

1. Potencias borbónicas: Corona de Castilla, Países Bajos y Milanesado, reinos de Nápoles, Cerdeña y Sicilia, Baviera y Francia. Potencias austracistas: Austria, Prusia y algunos principados alemanes, Provincias Unidas, Gran Bretaña, Portugal y Corona de Aragón.

— Porque España era un imperio inmenso, con posesiones en el continente americano, y Francia era una de las potencias más fuertes de Europa. Felipe de Anjou era nieto del rey francés Luis XIV. Si fuese coronado rey de España sin renunciar a sus derechos a la corona francesa, los territorios podrían, eventualmente, unirse en un solo imperio.

2. *Respuesta orientativa.* El esquema debe contener la siguiente información. Causas de la guerra: Carlos II de España muere sin descendencia, Carlos de Austria y Felipe de Anjou (Borbón) se enfrentan por la sucesión, las potencias europeas intervienen para impedir alianzas dinásticas. Consecuencias de la guerra: Felipe V es reconocido rey, fin al modelo de monarquía compuesta, España pierde territorios, Gran Bretaña se convierte en la gran potencia europea.

— La Gran Alianza dejó de prestar apoyo al archiduque Carlos porque, al fallecer el emperador de Austria, José I, en 1711, el archiduque Carlos heredó su trono. La posible unión de los imperios austríaco y español, en caso de que el archiduque ganara la guerra, amenazaba también el equilibrio de fuerzas europeas. El país más beneficiado de esta guerra fue Gran Bretaña, pues consiguió varios territorios y un trato ventajoso en el comercio de ultramar.

3. La Corona de Castilla defendía al candidato francés mientras la Corona de Aragón, que gozaba de leyes e instituciones propias, se opuso a este candidato porque temía la política absolutista y centralista de los Borbones.

4. Luxemburgo, Países Bajos, Milán, Cerdeña, Nápoles: al Imperio austríaco; Saboya, Sicilia: al ducado de Saboya; Gibraltar, Menorca: a Gran Bretaña.

5. *Respuesta orientativa.* Justifica su proclamación como rey por la gracia de Dios, como era propio de las monarquías absolutistas.

— Se refiere a sus súbditos, que en este momento eran sus partidarios de la Corona de Castilla.

— Se refiere a la dinastía de Borbón, en Francia. Felipe V era nieto de Luis XIV, a quien le interesaba que un miembro de su familia llevara la corona española por motivos políticos y diplomáticos.

## Ficha 7

1. Se aprobaron leyes destinadas a reformar la administración y establecer un nuevo modelo en que el Estado imponía su poder de forma uniforme en todo el territorio, aboliendo las leyes y fueros propios de cada antiguo reino de la Monarquía Hispánica.

2. *Respuesta orientativa.* El esquema debe contener: modelo de gobierno, organización político-administrativa, intervención en la economía, relaciones con la Iglesia.

3. *Respuesta orientativa.* Felipe V quería asegurar la sujeción de los reinos de la Corona de Aragón y evitar cualquier posible foco de rebelión.

4. Política agresiva para intentar mantener su influencia en el Mediterráneo y recuperar las posesiones italianas, que estaban en manos austríacas desde los acuerdos de Utrecht.

— El reinado de Fernando VI fue un período de neutralidad en el exterior. El gobierno buscó apartarse de los conflictos internacionales y de los intentos de recuperar la hegemonía perdida en Utrecht. El cambio de política se debió a que la economía española vivía una profunda crisis, a causas de las constantes guerras, y el monarca buscó remediar esta situación.

— Libre de conflictos exteriores, los esfuerzos políticos y económicos de la corona se centraron en potenciar la economía española, para lo cual Fernando VI se rodeó de ministros ilustrados. Comenzó así el proceso para intentar modernizar el país.

## Ficha 8

1. *Respuesta abierta.*

2. *Respuesta orientativa.* Se trata de desarrollar los contenidos de la tabla sobre las reformas de Carlos III.

— Las reformas de Felipe V se centraron en el ámbito político-administrativo, mientras que las medidas de Carlos III buscaron la modernización del país y prestaron más atención a cuestiones económicas, sociales y culturales.

3. *Respuesta abierta.*

4. La causa inmediata del motín fue la normativa municipal que el marqués de Esquilache promovió en Madrid (1766). Según esta normativa, se prohibía usar la capa larga y el sombrero de ala ancha, pues el anonimato que favorecía esta indumentaria facilitaba los actos delictivos. Estas prendas se debían sustituir por la capa corta y el tricorno que, como eran de origen extranjero, no gustaban.

Esta normativa solo fue la mecha que encendió el motín, pero las causas remotas se encuentran en la grave crisis económica del país, que estaba en situación de carestía alimentaria permanente lo que causaba conflictos sociales, y también en la crisis política a causa de la no aceptación de políticos extranjeros, como Esquilache, en la corte.

## Ficha 9

1. *Respuesta abierta.*

## Ficha 10

1. La burguesía pertenecía al tercer estado. La burguesía tenía el poder económico, pero no el político; con la Ilustración, sus actividades económicas serían preponderantes y accedería al poder político.
2. Opina que son absurdos, ya que deben ser los implicados en el comercio (jornalero, amo, comerciante, comprador, etc.) los que fijen los precios y el valor de los productos.
3. De Europa salen productos manufacturados.
  - Las colonias de los Países Bajos se concentran en Indonesia. De las colonias obtenía té y especias.
4. *Respuesta orientativa.* El comercio triangular es el comercio entre la metrópolis y las colonias. La metrópolis compra las materias primas a la colonia, las procesa y las vende en las colonias africanas, donde las cambia por esclavos. Desde allí, los esclavos son enviados a América para que trabajen en las plantaciones. Desde América se envían materias primas y metales preciosos a las metrópolis, que los manufacturan y venden en las colonias, donde compran más esclavos, y así sucesivamente.
  - Se considera desigual porque el valor de los productos que se venden no es el mismo que el de los productos que se compran y porque, además, las metrópolis ejercían un monopolio en sus colonias.
  - Por ejemplo, los intercambios desiguales entre los países desarrollados y subdesarrollados (centro-periferia).
5. Mediante secuestros y raptos llevados a cabo por traficantes europeos o mercaderes africanos en asaltos o emboscadas cercanas o llevados en penosas caravanas para luego venderlos. Otro modo de procurarse esclavos fue fomentar las guerras territoriales y la rivalidad entre los distintos poderes locales africanos. Los prisioneros tomados en dichos enfrentamientos se destinaban a la esclavitud. También el establecimiento de poderes despóticos sobre los súbditos africanos permitía a sus gobernantes apresar a habitantes de aldeas del interior de sus propios reinos para intercambiarlos a los comerciantes por productos europeos. Finalmente, la imposición de esclavitud por condena (derivada de delitos cometidos) fue una práctica habitual.
  - Las travesías duraban 1-2 meses. Morían en torno a un 25% de los esclavos.

## DESTREZAS DE HISTORIA

## SABERES Y DESTREZAS

## Ficha 101

1. La estructura es temática, ya que se analizan las características del movimiento en general y no su evolución. Un ejemplo de esquema cronológico sería la evolución de los sistemas monárquicos no parlamentarios en Europa entre el siglo xv y el xviii, en el que se analizaría la monarquía autoritaria, absolutista y, finalmente, el despotismo ilustrado. Un ejemplo de síntesis temática sería el análisis de la sociedad estamental. En el caso del arte, podría analizarse la evolución de cada uno de los estilos desde sus inicios hasta la decadencia o la evolución de un autor en particular.
2. *Respuesta orientativa.* Algunos ejemplos serían: F. Boucher, *Un otoño pastoril* (1749); E. Hau, *Sala de vestir del conde Orlov* (década de 1770); J. A. Watteau, *La canción de amor* (c. 1717); J. H. Fragonard, *El encuentro secreto* (1771).
3. *Respuesta orientativa.* La síntesis debe tener una introducción que presente el tema localizando el acontecimiento geográfica y cronológicamente, el desarrollo de los temas tratados y una conclusión.

*El absolutismo y el parlamentarismo.* El absolutismo y el parlamentarismo son los sistemas políticos que dominaron Europa en los siglos xvii y xviii. Las características principales del absolutismo son la concentración del poder en la figura del rey, que reúne todos los poderes (legislativo, ejecutivo, judicial, militar), la centralización y burocratización del Estado y la justificación divina del poder real. El ejemplo más representativo se localiza en Francia, durante los reinados de Luis XIV, Luis XV y Luis XVI. El parlamentarismo, alcanzado en Inglaterra y Provincias Unidas, se basaba en la supremacía del Parlamento sobre las decisiones del monarca, la separación de los poderes y las garantías de los derechos individuales. El parlamentarismo provocó la admiración de los filósofos ilustrados franceses, que defenderían un Estado más similar al inglés que al absolutista.

*La Ilustración.* La Ilustración es la ideología que se desarrolla a lo largo del siglo xviii en Europa y América. Se caracteriza por el cuestionamiento de la sociedad del Antiguo Régimen y el uso de la razón (inteligencia) para conseguir el progreso y el bienestar de la sociedad. Las principales ideas ilustradas eran: los derechos naturales, inalienables, del hombre (la libertad y la igualdad); el contrato social como organización; la división en clases, según la riqueza, eliminando los privilegios de nacimiento; la fe en el progreso y en la educación; la división de poderes y la soberanía nacional. Los pensadores ilustrados más destacados fueron Diderot, Voltaire, Montesquieu y Rousseau. Estas ideas tuvieron mucha influencia en las revoluciones burguesas y liberales de finales del siglo xviii y principios del siglo xix, como la Revolución francesa, la

independencia de Estados Unidos o la independencia de las colonias españolas en América, y en el estilo artístico neoclásico.

*El despotismo ilustrado* en Europa en el siglo xviii. El despotismo ilustrado es una forma de gobierno que intenta conciliar el absolutismo político con las ideas ilustradas. Algunos ejemplos de monarcas y países que fueron gobernados bajo el despotismo ilustrado fueron Pedro I de Rusia, Catalina I de Rusia, Federico II de Prusia, José II de Austria y Carlos III de España. Estos monarcas, bajo el lema «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo» y rodeados de pensadores ilustrados, promovieron reformas modernizadoras (como la modernización de la agricultura, la promoción de la cultura y la educación, obras públicas, etc.) pero no cambiaron la estructura social y política del Antiguo Régimen, por lo que los estamentos privilegiados mantuvieron su supremacía.

4. El autor define el arte rococó con adjetivos relativos al subjetivismo, al placer y a la opulencia, en concreto habla de «una tendencia, una convergencia de actitudes y posturas y sensibilidades que se detectan en el arte europeo de mediados y finales del siglo xviii»; como elegancia, voluptuosidad, vivacidad, gracia, femineidad, belleza, dulzura, ornamento, pequeñeces, decoración, lujo, sensualidad, placer, refinamiento, gusto, frivolidad, artificio, intimidad, delicadeza, coquetería.

— *Respuesta abierta.*

— *Respuesta abierta.*

## Ficha 102

1. *Respuesta orientativa.* En el esquema deben aparecer los siguientes conceptos clave: ejercicio de síntesis, técnica de memorización, varios tipos de esquema (llave, árbol, radial, etc.), visualización de la información, lectura global, lectura analítica, ideas principales y secundarias, orden lógico, frases cortas, representación gráfica.
2. *Respuesta abierta.*
3. *Respuesta abierta.*

## Ficha 103

1. *Respuesta abierta.*
2. — El mapa de Europa del Congreso de Viena es estático, ya que representa un hecho histórico en un período concreto.  
— El mapa de la unificación de Alemania es dinámico, ya que explica la evolución de una situación histórica.

3. *Respuesta orientativa.* La cartografía antigua es el arte y la ciencia de trazar mapas que se practicaba en el pasado, mientras que la cartografía histórica representa hechos históricos. Un mapa puede ser histórico y antiguo a la vez, pero esos dos adjetivos no son sinónimos.

— Haber sido realizado en el pasado y hacer referencia a hechos históricos.

## Ficha 104

1. El primer texto es una fuente primaria. El segundo texto es una fuente secundaria.

— Los textos no se contradicen. El primero explica las penas a aplicar a los obreros y jornaleros si se producían situaciones de reuniones o coaliciones ilegales. El segundo hace referencia a que la única alternativa que tenían los trabajadores pobres era la rebelión.

— El texto que justifica el movimiento socialista es el de E. J. Hobsbawm.

— *Respuesta orientativa.* Sí. Se relaciona la previsión de las autoridades con la posibilidad de que surja el asociacionismo, desarrollado esto en el primer texto, con la opinión de Hobsbawm sobre esta cuestión, puesto que este autor considera que el asociacionismo era la única salida posible.

2. *Respuesta orientativa.* Hacer referencia al trabajo infantil, puesto que es el tema prioritario de los textos e imágenes que se pide analizar. Explicar las duras condiciones laborales y las mejoras de esas condiciones que se intentaron conseguir con la *Factory Act*. Anotar la penalidad que supondría el trabajo a una edad inferior a los 9 años, así como las jornadas de 8 horas para jóvenes de entre 14 y 18 años, que, además, pertenecen al rango de edad del alumnado. También mencionar las condiciones de la mina, a partir de las palabras de Betty Harris y, dentro de ello, a cuestiones como que el testimonio recoge que su capataz la había pegado unas cuantas veces.

— Las fuentes primarias son dos en este caso: el documento titulado *Factory Act* y el testimonio *El duro trabajo en la mina*. El documento *Factory Act* es un testimonio ante una comisión parlamentaria fechado en 1842, se menciona la vida laboral de Betty Harris. Cuenta que a los doce años ya trabajaba como tejedora y que no pudo aprender ni a leer ni a escribir, un aspecto que podría relacionarse con la preocupación por la educación mencionada en la *Factory Act*. A continuación, menciona su trabajo en la mina, donde arrastraba vagonetas cargadas durante un total de doce horas, con un descanso en el que apenas tomaba alimento. Es importante el dato de que incluso embarazada continuaba con dicha labor. Finaliza el testimonio haciendo referencia a la presencia de mujeres, chicos y chicas en la mina, a las duras condiciones de humedad y a las agresiones que recibió la testigo de su capataz. Las fuentes secundarias son dos: un texto de E. Canales y una imagen con dos mapas que refleja el crecimiento urbano en Inglaterra basán-

dose en la diferencia de población entre 1800 y 1900, por ciudades. En el texto se ofrece la opinión del profesor Canales, sobre el escaso alcance que tuvo la *Factory Act*, pese a que planteaba medidas concretas en torno a la reducción de la jornada laboral de los menores de 18 años. La imagen permite contrastar el gran crecimiento de las ciudades londinenses. En el año 1800, solamente se observa la presencia de una ciudad, Londres, que superaba los 500 000 habitantes, y seis dentro del ratio de 50 000 a 100 000. Sin embargo, en 1900, Londres superaba los 6 500 000 habitantes, dos ciudades superaban los 500 000 sin llegar al millón, cinco se incluían entre una población de más de 250 000 y menos de 500 000, veinticinco superaban los 100 000 y no llegaban a los 250 000 y un número similar registraban entre 50 000 y 100 000 habitantes.

— *Respuesta abierta.*

3. Los tipos de documentos que conforman la Biblioteca Digital Hispánica abarcan una gran variedad: libros, manuscritos, dibujos, fotografías, grabados, material cartográfico, música, registros sonoros, prensa y revistas.

## Ficha 105

1. *Respuesta orientativa.* Cada esquema ha de contener un análisis en el que aparezcan o bien aspectos de política, sociedad y economía, o bien hechos, causas y consecuencias. Se propone un ejemplo de esquema de cada tipo.

Estado absolutista y Estado liberal. Política: el sistema político liberal supone la obtención del poder político para la burguesía industrial y terrateniente y la eliminación de los privilegios de clase (por nacimiento). El sufragismo se generaliza, aunque en ocasiones este sea censitario, y la soberanía será nacional o compartida entre las Cortes y el rey, que dejará de reunir los tres poderes (judicial, ejecutivo y legislativo). Sociedad: la sociedad del Estado absolutista es la del Antiguo Régimen, estamental, con la clase noble y el clero como privilegiados y el tercer estado sin privilegios. En el Estado liberal se implanta la sociedad de clases, en la que los privilegios ya no se obtienen por nacimiento y prima el nivel adquisitivo. La industrialización provoca, además, migraciones hacia las ciudades, que crecen considerablemente. Estado absolutista: estamental, privilegios de la nobleza y el clero. Estado liberal: de clases, auge de las zonas urbanas. Economía: en el Antiguo Régimen, la economía era principalmente rural, con gremios de artesanos que elaboraban las manufacturas. Con el Estado liberal y el capitalismo aparecen las industrias y el protagonismo de los transportes: el ferrocarril.

Guerra carlista y Guerra Civil. Causas: en ambas situaciones, se trata de una guerra civil tras el alzamiento de una parte de la población. Además, el componente social y de clase es determinante. Otra de las similitudes es la presencia de reivindicaciones regionales (forales o nacionalistas) en uno de los bandos. Entre las diferencias más destacadas está la mayor amplitud social que abarcó la Guerra Civil de 1936 y la

organización en partidos políticos. Hechos: no existen importantes similitudes en los hechos de ambas contiendas, aunque en las dos hubo una importante participación extranjera. Entre las principales diferencias, además de la duración del conflicto, cabe destacar que en la Guerra Civil triunfaron los sublevados, mientras que en la primera guerra carlista, se mantuvo el Estado de 1833. Consecuencias: las principales similitudes son las que ocurren en todas las guerras, el aumento de los gastos y las pérdidas humanas. Las principales diferencias se dan en la forma de finalizar la guerra en ambas contiendas. Además, mientras que el triunfo de los isabelinos supuso el aumento de los valores liberales y el camino hacia el sufragismo, el triunfo de los sublevados en 1939 supuso la pérdida de muchos de los derechos sociales y políticos.

## Ficha 106

1. Descripción: Paul Cézanne (1839-1906) nació en Francia. Es uno de los artistas más importantes de finales del siglo XIX y su obra ejerció una notable influencia en los artistas posteriores. La obra es *Al borde del estanque*, pintada entre 1877 y 1879. Se trata de una pintura al óleo sobre lienzo, de 47 cm de altura y 56,2 cm de ancho. En la actualidad, se encuentra en el Museum of Fine Arts de Boston. El pintor vivía en Auvers, un pequeño pueblo de las afueras de París, y allí trabajaba directamente en contacto con la naturaleza. Análisis: la técnica utilizada es óleo sobre lienzo. El autor muestra un paisaje junto a un estanque, en cuyas cercanías descansan seis personas. Diferentes tipos de árboles otorgan profundidad a la obra, que tiene en primer plano el agua, a la que confiere profundidad un primer personaje que aparece dentro de ella, en una barca. La orilla del estanque es una superficie inclinada y cubierta de hierba, en la que se distribuyen dos grupos de dos personas y un personaje más, aparentemente dormido. Todos ellos están sentados o tumbados, disfrutando del momento. Los árboles se sitúan en lugares que permiten ver la escena y, además, confieren la profundidad mencionada. La perspectiva permite centrar la atención en las figuras humanas. Los tonos utilizados se basan en la conjunción de azules y verdes, con blancos para los reflejos en el agua y, sobre todo, las vestimentas. Conclusión: la obra es de estilo impresionista. El pintor refleja un instante de descanso, con una luz y un ambiente singulares y propios del momento. La obra se enmarca tipológicamente en el estudio de la luz y de la impresión, en un período clave del impresionismo.
2. Descripción: Edvard Munch (1863-1944) nació en Noruega. Está considerado uno de los artistas que más influyó en el expresionismo alemán, especialmente con sus obras de los últimos quince años del siglo XIX. La obra es *El grito*, pintada en 1893. La materia pictórica es el pastel y las dimensiones son 91 x 73,5 cm. En la actualidad, se conserva en la National Gallery de Oslo. El cuadro refleja la situación personal del autor, en los momentos posteriores al fallecimiento de su madre. Técnica: pastel. El autor crea un ambiente angustioso, dominado por las líneas curvas y los contrastes de color. En primer plano, un personaje se muestra angustiado, con las manos a ambos de la cara y la boca abierta en actitud de gritar, como refleja el título de la obra. A su espalda, dos caminantes recorren la pasarela en la que se encuentra el personaje, ajenos a él y con gesto tranquilo. En la parte central e izquierda de la obra, el agua (en azul y con reflejos en gama de naranja) se opone al cielo (compuesto también en tonos naranjas). Representa una contraposición de tonalidades cálidas (los anaranjados) y frías (los azules) que pueden corresponderse con sensaciones térmicas y, en todo caso, contrastes. Además, son colores complementarios que sirven al autor para extremar la intensidad. El trazo es enérgico y no ausente de nervio. El autor transmite sensación de angustia existencial, como reflejo de su situación personal, pero también respecto a los sentimientos que dominaban a la sociedad de finales del siglo XIX en Europa. El estilo es expresionista, si bien hay que considerar que realmente se trata de una obra precursora del movimiento y con gran influencia en él. Para comprender su significado, es necesario recurrir a la angustia tanto personal como del colectivo. El interés de la obra es máximo, ya que abría las vías de exploración de la pintura como expresión de sentimientos, pero también es importante en la composición el recurso de colores complementarios como parte del lenguaje y de líneas curvas que también generan la sensación pretendida por el artista.

## HACIA EL FIN DE LA EDAD MODERNA: ABSOLUTISMO E ILUSTRACIÓN

### Ficha 1

1. Semejanzas: ambos sistemas son monárquicos. Diferencias: en el absolutismo el monarca concentra todo el poder y no justifica sus decisiones; en la monarquía parlamentaria el poder del monarca es limitado y el parlamento ejerce supremacía sobre el rey.

2. Afirmaciones correctas:

- La monarquía parlamentaria era un sistema político que limitaba el poder de los reyes.
- La ley del *habeas corpus* obligaba a presentar a las personas detenidas ante un tribunal.
- El rey inglés Jacobo II intentó imitar el absolutismo.
- La Declaración de Derechos (*Bill of Rights*), confirmó legalmente la supremacía del Parlamento sobre el monarca.

Las afirmaciones falsas, una vez corregidas, deben decir:

- La monarquía parlamentaria se afianzó en Inglaterra y en las Provincias Unidas durante el siglo XVII.
- La ley del *habeas corpus* fue aprobada en Inglaterra en 1679.
- El nuevo rey inglés se comprometió a respetar la Declaración de Derechos (*Bill of Rights*), que confirmaba legalmente la supremacía del Parlamento sobre el rey.

3. Derechos naturales: libertad individual, igualdad. Organización social: organización en clases, fe en el progreso. Principios políticos: soberanía nacional, división de poderes.

4. a) Contrato social: los seres humanos se someten a las reglas establecidas por la sociedad.
- b) División de poderes: los poderes del Estado deben ser ejercidos por órganos diferentes, para garantizar un sistema político justo, libre e igualitario.
- c) Soberanía nacional: el poder de los gobernantes no proviene de Dios, sino que reside en el pueblo y emana de él, que se expresa libremente por medio del voto.
- d) Libertad individual: el ser humano piensa por sí mismo, lo que le otorga autonomía personal.

### Ficha 2

1. El despotismo ilustrado intentaba conciliar el absolutismo con las ideas de la Ilustración.

- Los monarcas ilustrados impulsaron reformas modernizadoras en la agricultura, la industria y las obras públicas, promovieron el desarrollo de la cultura, las artes y las ciencias.
- Porque aunque se impulsaron reformas modernizadoras, los estamentos privilegiados mantuvieron su supremacía y la gran masa de la población

continuó sin poder participar en las decisiones políticas.

2. 1) Existían grandes desigualdades entre los estamentos sociales. 2) Nobleza y el clero eran una minoría que gozaba de privilegios, como no pagar impuestos; apoyaban a la monarquía absoluta y participaban en la Corte. 3) La mayoría de la población carecía de privilegios. 4) La burguesía destacaba por su dinamismo y aumentaba su riqueza gracias al comercio; no podía participar en el poder político ni mejorar su posición social; aceptaba las ideas ilustradas para intentar cambiar la estructura social y política.

3. Experimentación y Francis Bacon.

- El empirismo es un método formulado por el filósofo inglés Francis Bacon. Se basaba en la observación y, sobre todo, en la experimentación.

4. El racionalismo.

- René Descartes.

5. Los avances científicos se extendieron, porque la Ilustración defendía la igualdad de derechos y condiciones, y que través de la educación se podía acceder a un progreso indefinido. Es decir todos los seres humanos tienen el mismo derecho a acceder al conocimiento científico, para el progreso de la humanidad.

### Ficha 3

1. Territorios que apoyaban a los Borbones: Castilla, Francia, reino de Cerdeña, reino de Nápoles, Países Bajos, Milanesado, Baviera y Reino de Sicilia.

Territorios que apoyaban a los Austrias: Corona de Aragón, Gran Bretaña, Provincias Unidas, Austria, Hungría, reino de Prusia, Saboya y reino de Portugal.

- Territorios españoles que se cedieron a Gran Bretaña: Menorca y Gibraltar; a Saboya: Sicilia; a Austria: Flandes, Milán, Cerdeña y Nápoles.

2. La causa principal de la guerra de Sucesión fue la muerte sin descendencia de Carlos II, último monarca español de la casa de los Austrias.

- Las razones por las que los distintos países apoyaron a uno u otro bando fueron: los del bando borbónico porque aceptaron la legitimidad del testamento de Carlos II a favor de Felipe de Anjou. Los del bando de Carlos de Austria porque temían que la unión de dos potencias como España y Francia amenazara el equilibrio europeo, y la Corona de Aragón por temor a perder su autonomía ante un rey Borbón, dinastía conocida por su política centralista.

3. El tratado de Utrecht (1713) y el tratado de Rastatt (1714).

- Renunció a la corona francesa.
- Perdió territorios en Europa, cedió Gibraltar y Menorca a Inglaterra, e hizo concesiones comerciales en las colonias americanas.

**Ficha 4**

1. Las reformas borbónicas se orientaron a la creación de un Estado nación centralizado siguiendo las directrices ideológicas del absolutismo.
2. a) Reformas administrativas: Abolición de las leyes y fueros propios de cada región.  
b) Reformas económicas: Proteccionismo ante las incipientes manufacturas españolas.  
c) Relaciones Iglesia-Estado: Disminución de los privilegios eclesiásticos.
3. Es un lema que sintetiza las ideas propias del despotismo ilustrado.
4. Pretensión de recuperar las posesiones perdidas en el tratado de Utrecht. Buscaron el apoyo de Francia mediante los Pactos de Familia. Intentaron boicotear a Inglaterra.
5. Afirmaciones correctas:
  - Las ideas de la Ilustración solo llegaron a una minoría culta.
  - Los gobernantes de la Ilustración se rodearon de un grupo reducido de ministros para llevar a cabo la modernización del país.
 Las afirmaciones falsas, una vez corregidas, deben decir:
  - Las ideas ilustradas se introdujeron tardíamente en España.
  - Benito Jerónimo Feijoo fue uno de los principales precursores de la Ilustración en España.
  - Las ideas ilustradas se contradecían con el absolutismo monárquico que había imperado durante décadas.

## TRANSFORMACIONES SOCIALES Y POLÍTICAS: LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES

**Ficha 1**

1. Afirmaciones correctas:
  - Tras la independencia, el nuevo Estado aplicó los ideales ilustrados y liberales a su estructura.
 Las afirmaciones falsas, una vez corregidas, deben decir:
  - Las colonias británicas en Norteamérica se localizaban en la costa este.
  - Estados Unidos nació como un Estado poco unificado y como una federación de Estados.
  - Solo los varones blancos de cierto nivel de riqueza podían elegir al presidente y a los senadores.
2. División de poderes, República, soberanía nacional, Estado federal, igualdad ante la ley.
3. Relación de las etapas de la Revolución francesa:
  - a) Estados Generales: Convocado por Luis XVI para aprobar una reforma fiscal.
  - b) Directorio: Liderazgo del sector radical. Sufragio universal masculino.
  - c) Convención: Retorno a los valores de la burguesía moderada.
  - d) Monarquía constitucional: Primera Constitución moderada. Sufragio censitario.
 — Orden cronológico: Estados Generales, Monarquía constitucional, Directorio, Convención.
4. Causas de izquierda a derecha y de arriba abajo:
 

Crisis de subsistencia, descontento de la burguesía, difusión de las ideas ilustradas, reforma fiscal, Estados Generales.
5. *Respuesta abierta.*

**Ficha 2**

1. *Respuesta orientativa.* 1820: insurrecciones armadas militares en España y el Reino de las Dos Sicilias. Independencia de Grecia. 1830: Derrota de la monarquía absolutista en Francia, independencia de Bélgica. 1848: Revoluciones burguesas con apoyo de las clases populares.
2. 1820: Sur de Europa; Militares; Independencia de Grecia.  
1830: Francia, norte de Italia, Polonia, Prusia, Suiza y Bélgica: Burguesía; Instauración de una monarquía liberal en Francia e independencia de Bélgica.  
1848: Buena parte de Europa; II República en Francia; Burguesía y clases populares; constituciones liberales en Suiza y el Reino de las Dos Sicilias.

## HACIA EL FIN DE LA EDAD MODERNA: ABSOLUTISMO E ILUSTRACIÓN

### Ficha 1: El pensamiento político absolutista

1. Nicolás Maquiavelo (1469-1527). Escritor y político italiano, descendiente de una familia patricia de Florencia. Desempeñó altos cargos en la Administración del Estado. Fue uno de los primeros pensadores que plantearon una concepción autónoma de la ciencia política. Sugestionado por el ejemplo de la unidad francesa, quiso transportar el mismo ideal renacentista a Italia. Su metodología política aparece por primera vez recogida en *El príncipe* (1513). También escribió *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (1513-1519), *Dell'arte della guerra* (1516-1520) e *Istorie fiorentine* (1521-1525), donde intentaba, a través de estudios históricos, ilustrar sus tesis políticas.

- El autor plantea la cuestión de si el rey debe ser temido o amado, a lo que considera que debe ser las dos cosas; pero que si esto no fuera posible, más vale ser temido por parte de sus súbditos que amado. Los hombres osan ofender a aquel que aman, pero no a aquel que temen, porque tienen miedo al castigo que pueden recibir por su osadía. Al mismo tiempo, considera que el temor debe estar exento de odio.
- «Los hombres son ingratos, volubles, disimulados, huidores de peligros y ansiosos de ganancias»; «se rebelan cuando ya no les somos útiles»; «Los hombres se atreven más a ofender al que se hace amar que al que se hace temer»; «siempre con el miedo al castigo inmediato, que no abandona nunca a los hombres».
- Los hombres osan rebelarse contra el que aman, pero no contra el que temen, por miedo al castigo que se les pueda imponer.
- *Respuesta abierta.*
- Maquiavélico: astuto y hábil para conseguir, con falsedad y engaño, lo que desea.

2. Para Bossuet, el rey es la imagen de Dios.

- El rey es sagrado, paternal y absoluto.
- El texto de Bossuet es la base ideológica que justifica y pretende legitimar la política del absolutismo monárquico de muchos reyes europeos, y especialmente la de Luis XIV de Francia, para quien trabajó como preceptor de su hijo, el delfín de Francia (heredero), durante diez años.

### Ficha 2: La época borbónica

1. Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache (Messina, c. 1700-Venecia, 1785). Noble, diplomático y político. Siendo Carlos III rey de Nápoles (como Carlos VII), fue secretario de Hacienda. Al ser coronado Carlos III como rey de España, Esquilache se desplazó a España, y como ministro de Carlos III inició cambios modernizadores del país que provocaron la hostilidad de la nobleza cortesana. El motín de marzo de 1766 provocó su salida de España.

- La causa directa del motín fue el malestar provocado entre las clases populares de la población de Madrid por la decisión de imponer un cambio en su indumentaria. No se puede considerar una reacción popular y espontánea, pues la simultaneidad del motín en varias ciudades hace pensar más bien en un acto organizado.

- Principalmente, aquellos que, a causa de la aplicación de las reformas, verían perjudicada su posición privilegiada, como la nobleza y el alto clero.

2. Pedro Rodríguez de Campomanes, conde de Campomanes (Sorriba, 1723-Madrid, 1802). Político y economista español. Ocupó numerosos cargos institucionales, como ministro de Hacienda y presidente del Consejo de Castilla. Se interesó especialmente por el progreso económico de España, promovió el comercio gremial y de la Mesta.

- Porque la nobleza más instruida era la propietaria de las principales explotaciones, por lo que estaba más motivada a introducir mejoras en ellas que facilitarían un aumento de los beneficios.

- La agricultura, la ganadería, la pesca, la artesanía («la fábrica»), el comercio y la investigación.