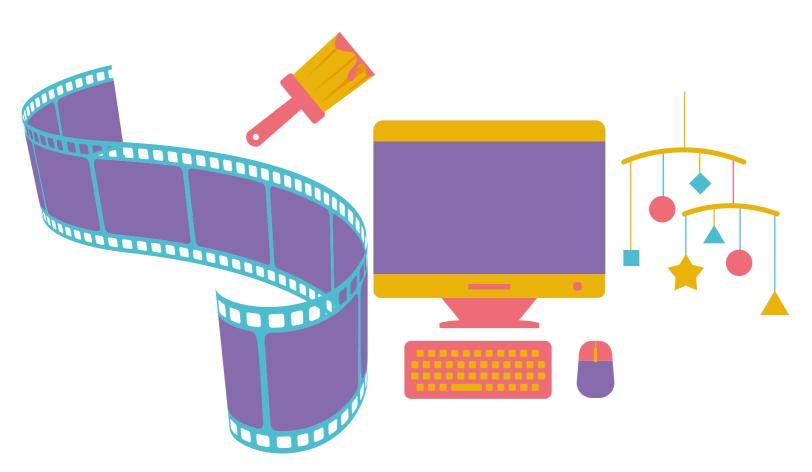
PLÁSTICA PLASTICA DE OTRA MANERA







1. ¿Mostramos nuestro trabajo?

Mapa de la situación de aprendizaje



Recursos digitales

Libro digital interactivo:

- Galería interactiva
- · Actividad interactiva
- · Vídeo tutorial: esculturas de aluminio
- · ¡Hazlo en un clic!
- Enlaces de interés
- Recursos imprimibles



Metodologías activas

Cultura del pensamiento:

• Rutina. Principio - Medio - Final

Véase Guía de metodologías activas (disponible en «Tu espacio personal»).



Recursos para el aula

Láminas de arte: páginas 117 y 118

Recursos imprimibles:

- · Organizadores de las destrezas
- Láminas de las rutinas de pensamiento
- Aprendizaje cooperativo: técnicas y tarjetas de roles

Atención a la diversidad

Fichas de adaptación curricular:

• Básica: página 131

· Ampliación: página 132

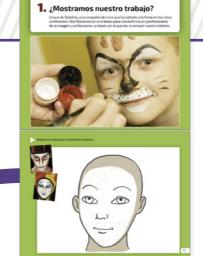


Recursos para la evaluación

• Rúbrica de la situación de aprendizaje

Recorrido





Presentación del reto

Confeccionamos un book





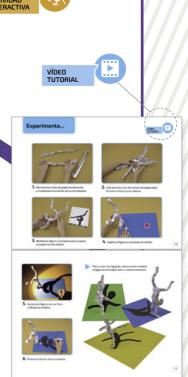
- La obra del Cirque du Soleil
- Lenguaje visual
- Esculturas de aluminio

Cultura del pensamiento

• Principio - Medio - Final









Cierre





¡En marcha!

Diseño y elaboración de un *book*





Enlaces de interés



Atención a la diversidad Básica



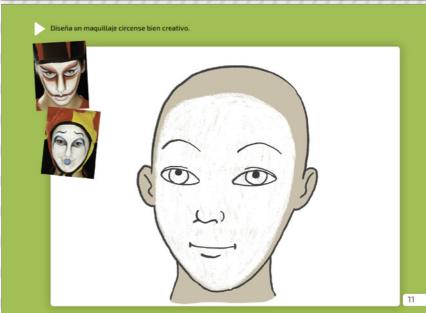
Para aprender a maquillarse:

https://links.edebe.com/Dxsou https://links.edebe.com/f4ub

¿Mostramos nuestro trabajo?

Cirque du Soleil es una compañía de circo que ha saltado a la fama en los cinco continentes. Nos fijaremos en su trabajo para convertirnos en profesionales de la imagen y confeccionar un *book* con el que dar a conocer nuestro talento.





¿Mostramos nuestro trabajo?

La finalidad de esta situación de aprendizaje es introducir al alumnado en el mundo de las artes plásticas, variado y fascinante, de la mano de las artes escénicas y especialmente del circo, que reúne un abanico considerable de expresiones artísticas.

Se puede empezar leyendo en voz alta el título y el texto que lo acompaña para presentar el **reto** de la situación al alumnado: la elaboración de su propio *book*, donde podrán mostrar sus dotes artísticas relacionadas con el mundo circense: maquillajes, acrobacias, escenografías... Se preguntará a los alumnos qué tipo de espectáculos conocen, y qué profesionales vinculados con la expresión visual se relacionan con ellos. Se hablará del cine, el teatro, la danza y el circo, entre otros, y el alumnado explicará de forma argumentada cuál es su espectáculo favorito. También se comentará la importancia de asistir a representaciones artísticas en directo, y se establecerán las diferencias, en este sentido, entre una representación de teatro y una proyección cinematográfica, por ejemplo.

Como el circo es el *leitmotiv* artístico de la situación, el docente guiará la conversación hacia este tema: ¿Habéis asistido a una representación de circo? ¿Qué se puede ver en una función circense? ¿Cuál es vuestro número favorito? ¿Cuál es el más divertido? ¿Por qué? ¿Sabéis hacer algún tipo de acrobacia o malabarismo? ¿Conocéis el Cirque du Soleil? ¿Habéis asistido a alguna de sus representaciones?...

La propuesta experiencial de la segunda página pretende conectar con conocimientos previos de los alumnos, pero si se considera oportuno, se pueden consultar páginas web y tutoriales como los que ofrecemos en los enlaces de interés sobre las técnicas de maquillaje.

Como actividad complementaria, el docente puede proponer al alumnado traer a clase algún muñeco, que quizá tenga en casa, preparado especialmente para jugar a maquillarlo y peinarlo. También pueden destinar una sesión a maquillarse unos a otros, distribuidos en pequeños grupos, de modo que el trabajo pueda aprovecharse para el book final.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS 4. Educación de calidad

Utilizar los aprendizajes adquiridos para relacionarlos con la vida cotidiana.





Para reforzar este contenido, puede usarse la ficha fotocopiable de la página 131.





Galería interactiva



Enlaces de interés



Lámina de la rutina Principio - Medio - Final

Conoce a...

Cirque du Soleil



Compañía de circo mundialmente reconocida por la alta calidad de sus espectáculos. Nació en una pequeña aldea situada al este de la ciudad de Quebec, en Canadá.

Allí, a principios de la década de los ochenta, había un grupo de jóvenes artistas callejeros que se denominaba Les Échassiers: andaban sobre zancos, hacían malabarismos, bailaban, escupían fuego y tocaban música ante la permanente admiración de los habitantes

Con motivo del 450 aniversario del descubrimiento de Canadá, este grupo de artistas emprendió una gira para hacer llegar esta celebración a todos los quebequeses. Se hicieron llamar Cirque du Soleil y tuvieron tanto éxito que su fama se extendió por todo el mundo.

¿Sabías que...?

El teatro, la danza, el circo... son ámbitos en los que las artes plásticas tienen mucha importancia. En sus espectáculos trabajan



Cirque du Soleil, escena de Saltimbanco (1992).



Cirque du Soleil, cartel de Varekai (2002)





Coreógrafos, bailarines, acróbatas, maquilladores, técnicos de luz y de sonido. Detrás de cada espectáculo hay una gran cantidad de profesionales vinculados al mundo del arte.

Cirque du Soleil, escena de Kooza (2010).

13





edebé On

Conéctate a «Tu espacio personal» y disfruta de nuestra galería interactiva.

Conoce a...

Cirque du Soleil

Cirque du Soleil es una compañía canadiense dedicada al espectáculo circense. Sus fundadores, Guy Laliberté y Daniel Gauthier, iniciaron su trayectoria como artistas callejeros. Activo desde 1984, el Cirque du Soleil se propone combinar la magia del circo con el teatro callejero, apelando a la imaginación y a la emoción del espectador. Se trata de un circo innovador, en el que la estética del color y la iluminación, y el lenguaje visual en general, son elementos fundamentales.

Los espectáculos del Cirque du Soleil son ricos y variados: ballet, acrobacia, malabarismo, saltos, contorsionismo...

Intentan transmitir valores como la sensibilidad, el amor, la fraternidad, la riqueza de las diferentes culturas...

Principio - Medio - Final



Con esta rutina de pensamiento se pretende potenciar la creatividad y la imaginación de los alumnos. Una misma imagen cambia su significado según forme parte del principio, del nudo o del desenlace de una historia.

Por esta razón, se pedirá a los alumnos que observen detenidamente la fotografía de la escena del espectáculo del Cirque du Soleil *Saltimbanco* y respondan a las siguientes preguntas:

- Si esta escena fuera el inicio de una historia, ¿qué sucedería a continuación?
- Si la escena fuera el momento final de la historia, ¿qué habría sucedido antes?
- ¿Qué podría suceder si la escena fuera el momento central del espectáculo?

Finalmente, se pondrá en común cada una de las historias.

¿Sabías que...?

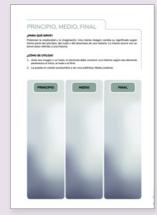
Se hará ver a los alumnos la estrecha vinculación de las artes plásticas con el mundo del circo. Los profesionales que trabajan en él se expresan con los elementos del lenguaje visual más que conocidos por todos los alumnos: colores, formas, contrastes, luces, sombras... Para planificar su trabajo, estos profesionales también utilizan herramientas propias de este lenguaje: bocetos, maquetas, books, vídeos... ¿Qué otros se les ocurren?



Para saber mucho más sobre el Cirque du Soleil:

https://links.edebe.com/FmDeu





edebé On

Ponemos a tu disposición los organizadores de rutinas y destrezas.

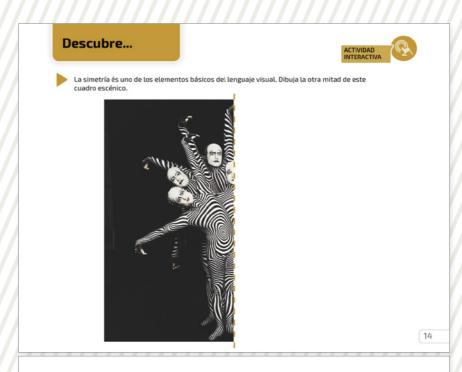




Actividad interactiva



Atención a la diversidad Ampliación









edebé ©n Consolida lúdicamente este contenido.

36

Descubre...

El **Descubre...** se centra en algunos elementos del lenguaje visual. Los alumnos irán asimilando el concepto de que la realidad que nos rodea, y en particular las expresiones artísticas, están dotadas de un determinado lenguaje visual, es decir, todo aquello que percibimos con el sentido de la vista se organiza de acuerdo con unos elementos que lo configuran y le confieren un mayor o menor dinamismo, un colorido u otro, etc. Es lo que se conoce con el nombre de composición.

El docente se asegurará de que el alumnado observe con atención la fotografía y de que entiende el concepto de simetría. A continuación, guiará el debate a partir, por ejemplo, de estas preguntas:

- ¿Qué impresión general os produce esta imagen? ¿Diríais que es bella? Intentad explicar por qué.
- ¿Qué os llama más la atención en ella? ¿El movimiento? ¿El color? ¿La composición?

Antes de realizar la primera actividad, explicar brevemente el concepto de cuadro escénico, que no deja de ser una especie de composición en la que una persona (el director o directora de escena) decide qué elementos aparecerán a la vista del público y su situación. Así pues, el alumnado se pondrá en el lugar de la dirección de escena y comprenderá en qué consiste dicha profesión.

En la segunda actividad, los alumnos completarán también el cuadro escénico que les presentamos. En esta ocasión, lo harán con otro de los elementos del lenguaje visual: la línea.

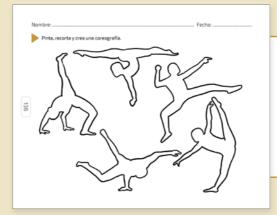
Actividades complementarias

Comentamos imágenes

Como actividad complementaria, se puede proponer el comentario colectivo en clase de otros ámbitos en los que los elementos compositivos tengan un papel destacado.







Para ampliar este contenido, puede usarse la ficha fotocopiable de la página 132.





Vídeo tutorial



Y además...

Experimenta...







Recorta dos tiras de papel de aluminio y modélalas formando las extremidades.



2. Une las tiras con otro trozo de papel para formar el tronco y la cabeza.



3. Modela la figura. Compacta poco a poco el papel con los dedos.



4. Sujeta la figura a una base de cartón.

16



5. Ilumina la figura con un foco y dibuja la sombra.





6. Pinta el interior de la sombra.



17





edebé On

Visiona el tutorial para resolver tus dudas.

Experimenta...

El **Experimenta...** plantea a los alumnos la creación de esculturas de figuras humanas en movimiento, concretamente en movimientos y posturas de difícil realización, con lo que las posturas anatómicas pueden verse algo forzadas. Confeccionarán las esculturas en papel de aluminio. Deben tener en cuenta que para lograr cierta consistencia es conveniente que aprieten bien el papel.

Es recomendable que los alumnos, antes de crear sus esculturas, esbocen sus ideas en un papel. Mientras crean la escultura, tienen que fijarse bien en la secuencia de pasos descrita.

- **1.** Recortar tiras de papel de aluminio y modelarlas para formar las extremidades. Si queremos que nos quede con más volumen, se tienen que añadir más capas de papel de aluminio.
- **2.** Una vez conseguidas las extremidades, se procederá a formar el tronco y la cabeza. Para ello, las piezas que forman las extremidades se pondrán en forma de cruz, se irán añadiendo tiras de papel de aluminio en el centro para formar el tronco y en la parte de arriba para constituir la cabeza. Se procurará apretar bien el papel para que no se separe.
- **3.** Seguir modelando bien la figura para darle la posición deseada e ir compactándola poco a poco con los dedos.
- 4. Colocar la figura sobre una base de cartón sujetándola con celo.
- **5.** Una vez sujeta, iluminar con un foco de luz de manera que la figura cree su sombra en la base de cartón. Seguidamente, marcar el contorno de la sombra que proyecta. Pueden componer diferentes sombras cambiando la posición del foco de luz.
- **6.** Finalmente, colorear de negro el interior de la sombra proyectada.

Actividades competenciales

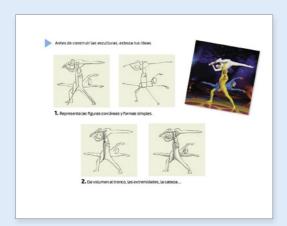
Taller de expresión corporal

Como actividad competencial, el docente puede proponer la realización de un pequeño taller de expresión corporal en clase en el que los alumnos, organizados en grupos, ofrezcan un breve número circense o una sencilla coreografía. No es necesario, evidentemente, que lleven a cabo posturas imposibles. Pueden servirse de algún elemento como una pelota, un aro, una cuerda...

Esta actividad puede servirles de ensayo y preparación del book de la situación.





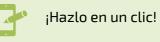




Conéctate a «Tu espacio personal» y dispón de más recursos para trabajar este contenido.

edebé On

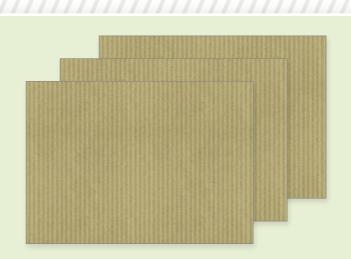












¡En marcha!

Es el momento de comprobar, de manera práctica, creativa y, sobre todo significativa, el grado de adquisición por parte del alumnado de las competencias trabajadas. El **¡En marcha!** de esta situación de aprendizaje tiene por finalidad que los alumnos confeccionen el *book* que se proponía en las páginas iniciales.

Como paso imprescindible y previo, se insistirá en la necesidad de planificar los contenidos y los materiales del *book*: número de páginas, incluidas la portada y la contraportada, y el contenido de cada una de ellas: fotografías, títulos, textos explicativos... Se puede proporcionar a los alumnos incluso un sencillo *layout* o plantilla como la que mostramos a la derecha, a modo de esquema para que tengan claros la estructura y el contenido.

1 Portada

Proceso previo: Investigación

En primer lugar, el docente recordará que el *book* es un instrumento de promoción que emplean normalmente las personas que se dedican de manera profesional a actividades artísticas.

El book es un recurso variado que incluye códigos distintos, tanto visuales como textuales. En este sentido, constituye una excelente tarea competencial y de síntesis de la situación. En efecto, muchas de las actividades efectuadas, incluidas algunas complementarias, serán de utilidad en esta tarea final.

Desarrollo

Planificados los contenidos y la estructura, y realizadas las fotografías, es el momento de pegarlas en las páginas para ir configurando el *book*. Previamente, se juntarán todas las páginas de los miembros del grupo y se decidirá qué orientación y qué tipo de encuadernación se desea darles.

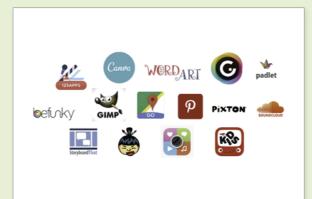
Los textos de acompañamiento deberán hacerse con originalidad y colorido, y cuidando la corrección ortográfica. El principio básico es recordar que el *book* debe ser original y plásticamente llamativo. El último paso es ordenar las páginas.

Proceso final

Como final de la actividad, cada grupo presentará a los demás su *book*, con una breve exposición oral de sus contenidos. Cada grupo puede ponerse incluso un nombre artístico y presentarse con él, explicando también por qué han escogido llamarse así.

| 2 | 3 |
|--------------------------|------------|
| acrobacia | acrobacia |
| 4 | 5 |
| pirueta | pirueta |
| aérea | aérea |
| 6 | 7 |
| maquillaje | maquillaje |
| 8 | 9 |
| cuadro | cuadro |
| escénico | escénico |
| 10 Contra- portada | |





edebé On

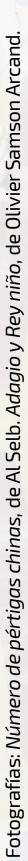
Conéctate a «Tu espacio personal» y descubre nuestra selección de aplicaciones para ti.

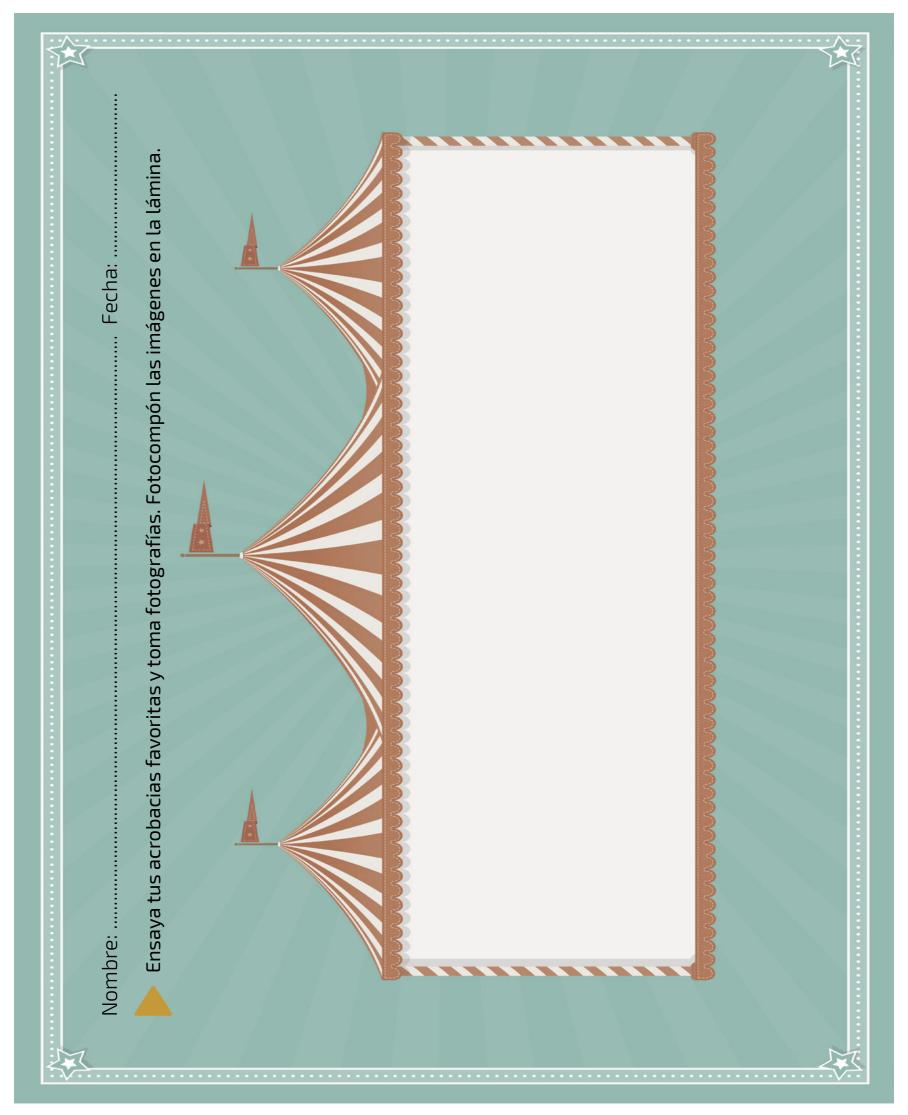
Láminas de arte

CIRQUE DU SOLEIL









Atención a la diversidad

Nombre: Fecha:



Crea un personaje circense a partir de estos ojos.



