

PLÁSTICA

DE OTRA MANERA

4

GUÍA
DIDÁCTICA



1. ¿Nos retratamos?

Mapa de la situación de aprendizaje

Recursos digitales

Libro digital interactivo:

- Galería interactiva
- Actividad interactiva
- Vídeo tutorial: los lápices de colores
- ¡Hazlo en un clic!
- Enlaces de interés
- Recursos imprimibles

Metodologías activas

Cultura del pensamiento:

- Rutina. Círculo de puntos de vista

Véase Guía de metodologías activas (disponible en «Tu espacio personal»).

Recursos para el aula

Láminas de arte: páginas 117 y 118

Recursos imprimibles:

- Organizadores de las destrezas
- Láminas de las rutinas de pensamiento
- Aprendizaje cooperativo: técnicas y tarjetas de roles

Atención a la diversidad

Fichas de adaptación curricular:

- Básica: página 131
- Ampliación: página 132

Recursos para la evaluación

- Rúbrica de la situación de aprendizaje

Recorrido

Inicio

Desarrollo

Cierre

Saberes

- La obra de Mary Cassatt
- Gammas y tonalidades
- Retrato con lápices de colores


Cultura del pensamiento

Círculo de puntos de vista

Presentación del reto

Concurso de pintura rápida

1. ¿Nos retratamos?
 Mary Cassatt pintaba la vida cotidiana de las mujeres, los retrataba en espacios familiares. Vamos a fijarnos en su obra para organizar un concurso de pintura en el que seréis artistas y modelos a la vez.



▶ Retrata a tu compañera o compañera con un dibujo rápido. Un simple trazo puede cambiar significativamente el carácter y la expresividad de la persona retratada.

Conoce a...

Mary Cassatt
 Pintora estadounidense que se integró en el movimiento impresionista francés. Sus obras se caracterizan por la nitidez de los colores y los trazos.

▶ **¿Sabías que...?**
 Mary Cassatt nació toda su vida con la cabeza en un lugar en el mundo. Sus obras, aunque sencillas, son muy difíciles para una mujer triunfar.

▶ **Los cuadros de Cassatt nos recuerdan a menudo las fotografías que tenemos de nuestra propia familia.**

▶ **A veces, Cassatt dibuja partes de su obra sin pintar, y así da la impresión de que el sujeto está en movimiento. Píntalo lo esencial.**

▶ **Sus escenas cotidianas eran idealizadas e idealizadas a la vez, eran reducciones de la vida real.**

Descubre...

▶ Localiza estas tonalidades de color naranja en el cuadro e intenta reproducirlas con diferentes lápices de colores.



▶ Pinta el fondo con una gama de azules. Usa diferentes tonalidades para representar las zonas de luz y de sombra.



ACTIVIDAD INTERACTIVA

VÍDEO TUTORIAL

Experimenta...

Fotografía, Lámina recortable, Lápices de colores, Tijeras.

1. Recorta la lámina y recorta un esbozo a partir de la fotografía.
2. Dibuja los detalles.
3. Colorea con trazos sencillos.
4. Mezcla colores y tonos diferentes. Cuando acabes, pega el resultado en la página 18.

¡En marcha!

¿Habéis oído hablar de los concursos de pintura rápida? Vamos a organizar uno en vuestra escuela.

▶ Para empezar, debéis contactar con los bases del concurso. A continuación, diseñad carteleras e invitaciones para atraer a los concursantes.

CONCURSO de PINTURA RÁPIDA
 Este concurso se celebra en el mes de mayo.

El concurso

1. Participad en el concurso y dibujad a vuestra compañera.
2. Pintad los detalles.
3. Confeccionad una tarjeta identificativa para cada retrato.
4. Exponed los retratos y realizad una votación.

VOVO EL RETRATO
 Con un trazo rápido, el artista retrata a una persona. Pero, ¿cómo lo hace? ¿Qué detalles? ¿Qué colores? ¿Qué expresividad?

¡HAZLO EN UN CLIC!

¡En marcha!
Participación en un concurso de pintura rápida



Enlaces de interés



Atención a la diversidad
Básica



Para dibujar el cuerpo humano
a escala:

<https://links.edebe.com/payfm>

1. ¿Nos retratamos?

Mary Cassatt pintaba la vida cotidiana de las mujeres, las retrataba en espacios familiares. Vamos a fijarnos en su obra para organizar un concurso de pintura en el que seréis artistas y modelos a la vez.



▶ Retrata a tu compañero o compañera con un dibujo rápido. Un simple trazo puede cambiar significativamente el carácter y la expresividad de la persona retratada.

¿Nos retratamos?

Esta situación de aprendizaje se centra en la figura humana, tan presente en la obra de la pintora Mary Cassatt.

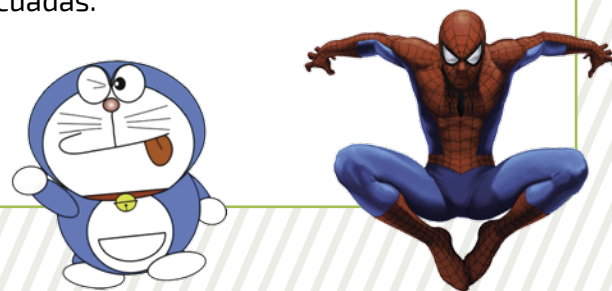
En primer lugar, se leerá en voz alta el título y el texto que lo acompaña para presentar el **reto** de esta situación: participar en un concurso de pintura rápida. Explicar a los alumnos que esta actividad se podrá llevar a cabo gracias al desarrollo de los contenidos de la situación.

A continuación, se puede iniciar una conversación con preguntas del tipo: ¿Qué creéis que deben hacer las mujeres de los cuadros de Cassatt? ¿Por qué os parece que debió centrar su obra en las mujeres?...

Puede resultar muy interesante aprovechar la ocasión para constatar que la pintora Mary Cassatt tuvo que luchar para hacerse un lugar en el mundo del arte. Si se desea, puede desarrollarse una pequeña investigación para descubrir y conocer la obra de otras mujeres pintoras. A partir de aquí, se puede empezar otra conversación sobre la necesidad de trabajar juntos para conseguir la igualdad de oportunidades entre ambos sexos.

La propuesta experiencial de la segunda página pretende conectar con los conocimientos previos de los niños y niñas. Más que la calidad de los dibujos, el docente valorará que los alumnos hayan sido capaces de representar de una forma adecuada las proporciones de las figuras humanas. Para ello, resulta muy eficaz que analicen ejemplos concretos, determinando si son correctos o no desde este punto de vista. Se pueden pedir a los alumnos que traigan fotografías de sus personajes favoritos de cómic, dibujos animados, etc., y comentar entre todos cuáles son los que siguen el canon y los que no respetan las proporciones adecuadas.

Si el docente lo considera oportuno, propondrá al alumnado que refuerce sus conocimientos realizando la actividad propuesta en la ficha fotocopiable.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS 5. Igualdad de género

Valorar la importancia de trabajar para conseguir la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.



Nombre: Fecha:

▶ Sigue este proceso y dibuja tu propio personaje.

1. Sobre un eje imaginario, trazar los ovalos. Después, dibujar el maniquí.

2. Dibujar los detalles del rostro y el vestuario.

Para reforzar este contenido, puede usarse la ficha fotocopiable de la página 131.



Galería interactiva



Enlaces de interés

Organizador de la rutina
Círculo de puntos de vista

Conoce a...

Mary Cassatt



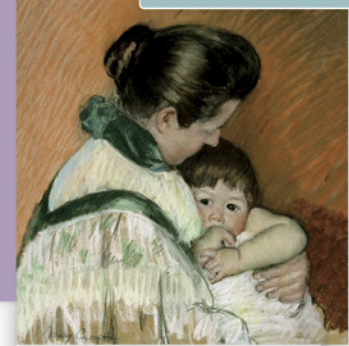
(1844-1926)

Pintora estadounidense que se integró en el movimiento impresionista francés.

Sus obras se caracterizan por la nitidez de los colores y las luces.

Cassatt pintaba escenas muy emotivas sobre la vida cotidiana de las mujeres corrientes a finales del siglo XIX.

Los cuadros de Cassatt nos recuerdan a menudo las fotografías que tenemos de cuando éramos pequeños.

M. Cassatt, *Thomas adormilado chupándose el dedo* (1893).

12

¿Sabías que...?

Mary Cassatt luchó toda su vida por hacerse un lugar en el mundo del arte. Por aquel entonces, era muy difícil para una mujer triunfar.

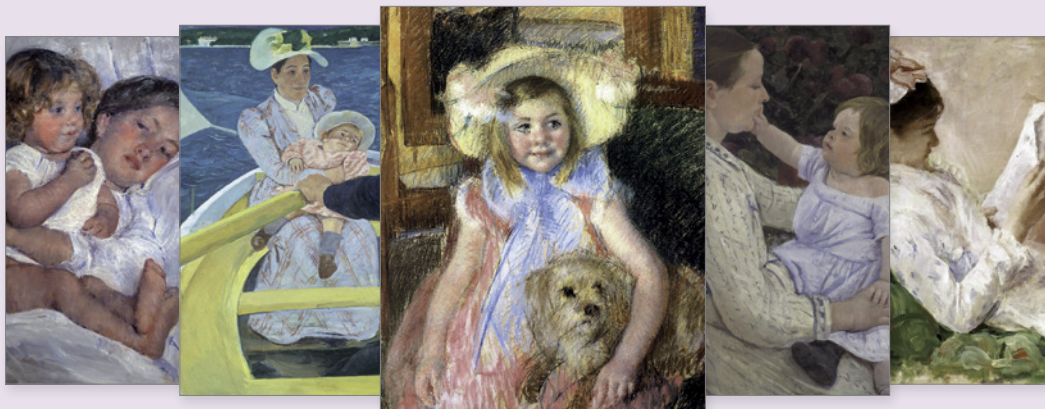
A veces, Cassatt dejaba partes de su obra sin pintar, y así da la impresión de rapidez y espontaneidad. Pintaba lo esencial.

M. Cassatt, *Maternidad* (1890).

Sus escenas cotidianas escandalizaban y disgustaban a la sociedad, eran revolucionarias para la época.

M. Cassatt, *Mujer sentada con un niño en sus brazos* (1890).

13



Conoce a...

Mary Cassatt

(Allegheny City, Pensilvania, Estados Unidos, 1844 – París, 1926)

Mary Cassatt fue una gran pintora estadounidense. Es conocida por sus obras sobre el mundo de la mujer y, en especial, por sus maternidades. Sus cuadros transmiten una gran ternura: es la pintora del amor entre madres e hijos.

Desde muy joven luchó para poder desarrollar su talento artístico en una época en la que las mujeres no podían dedicarse profesionalmente a la pintura. Estudió arte, viajó por Europa y en 1874 se instaló en París. Allí exhibió sus cuadros junto con los pintores impresionistas de la época. Algunos de ellos, como Camille Pissarro y Edgar Degas, fueron sus maestros y también amigos.

El estilo de Mary Cassatt es sencillo y cercano a la realidad. Pintó muchas de sus mejores obras al pastel, una técnica que permite usar el color de manera cálida y brillante, y reproducir fielmente tejidos, texturas y luces.

Círculo de puntos de vista



Con esta rutina de pensamiento se pretende que los alumnos examinen detenidamente las obras de Mary Cassatt para desarrollar «el pensamiento de perspectiva» y la capacidad para enfocar una situación desde puntos de vista diferentes.

Se propone que de manera individual cada alumno y alumna dé su versión personal sobre lo que deben sentir los personajes de los cuadros. Tras unos minutos de reflexión, contestarán las preguntas que se les proponen, poniéndose primero en el lugar del bebé y, después, en el de la madre.

Al poner en común todas las visiones personales, cada alumno obtendrá una visión más rica ante un hipotético hecho, sabrá ponerse en el lugar del otro; es decir, sabrá empatizar con los demás.

¿Sabías que...?

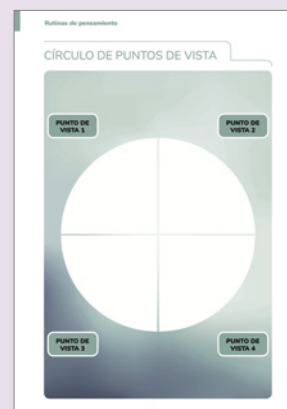
Se volverá a comentar que Cassatt luchó para poder desarrollar su talento artístico en una época en la que las mujeres no podían dedicarse profesionalmente a la pintura.

Con este dato, el docente puede iniciar una conversación preguntando a los alumnos: ¿Por qué creéis que les ocurría esto a las mujeres? ¿Pensáis que podría producirse este hecho hoy en día? ¿Qué actitud debe tener la sociedad ante las mujeres artistas?



Para conocer otras obras de Mary Cassatt:

<https://links.edebe.com/iznF>



edebé

Ponemos a tu disposición los organizadores de rutinas y destrezas.



Actividad interactiva



Atención a la diversidad

Ampliación

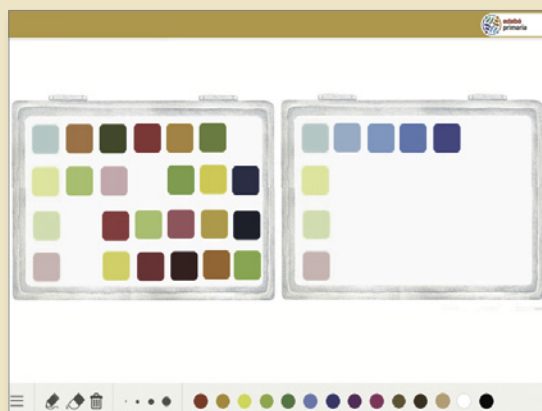
Descubre...

ACTIVIDAD INTERACTIVA



▶ Localiza estas tonalidades de color naranja en el cuadro e intenta reproducirlas mezclando diferentes lápices de colores.

▶ Pinta el fondo con una gama de azules. Usa diferentes tonalidades para representar las zonas de luz y las de sombra.



Descubre...

Se propondrá observar de nuevo la obra de Cassatt y se explicará al alumnado que en el cuadro predomina la gama de color naranja, que la luz se ha representado con tonalidades claras y la sombra, con tonalidades oscuras. La idea es que entiendan que la gama se refiere a los colores propiamente dichos, mientras que la tonalidad alude a la cantidad de luz presente en un color determinado (si es más claro o más oscuro). Para profundizar en los conceptos de gama y tonalidad:

- Se animará a los alumnos a observar sus lápices o ceras de colores, de distintos pigmentos y tonalidades.
- Se mostrará una carta de colores tipo pantone.

La primera actividad consiste en localizar en el cuadro varios fragmentos de tonalidades y reproducirlas en los espacios correspondientes.

Los alumnos deberán distinguir con facilidad las tonalidades claras, situadas preferentemente en la parte izquierda de la obra (sobre todo en la ropa de la madre), y las oscuras, localizadas en la parte derecha, donde se representa al niño.

En la segunda actividad, se sigue trabajando con las gamas y las tonalidades. Se propone al alumnado una actividad en la que debe modificar el fondo del cuadro usando la gama cromática azul. Es importante que aprendan a usar las tonalidades oscuras para representar las zonas sombreadas, marcando el contraste lumínico con las zonas claras, sirviéndose asimismo de la intensidad del trazo.

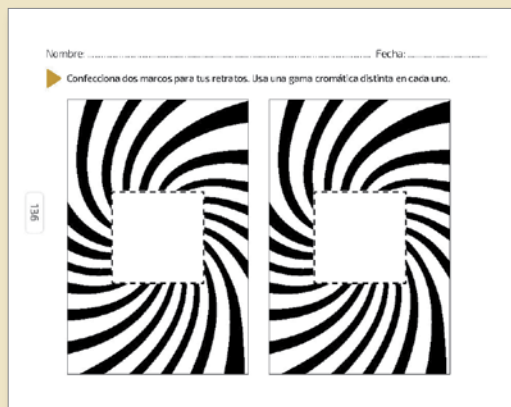
Actividades complementarias

Luces y sombras

Proponemos una actividad para profundizar en los conceptos de luces y sombras.

Material necesario: cartulina blanca, pegamento, revistas infantiles, folletos, Internet, tijeras, lápices de colores.

1. Dividir una cartulina en dos partes; en la primera, escribir la palabra «Luces», y en la segunda, la palabra «Sombras».
2. Buscar en revistas, folletos, Internet, etc., un personaje para cada parte de la cartulina, recortarlos y pegarlos en la zona correspondiente.
3. Decorar el fondo utilizando tonalidades claras u oscuras, según corresponda.



Para ampliar este contenido, puede usarse la ficha fotocopiable de la página 132.

edebé On



Lámina recortable



Vídeo tutorial



Y además...



Enlaces de interés

Experimenta...

VÍDEO TUTORIAL



Fotografía Lámina recortable
Lápiz Lápices de colores Tijeras

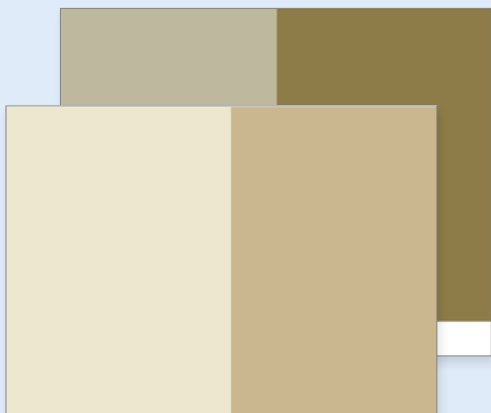
1. Recorta la lámina y realiza un esbozo a partir de la fotografía. 2. Dibuja los detalles.

3. Colorea con trazos inclinados. 4. Mezcla colores y tonos diferentes. Cuando acabes, pega el retrato en la página 19.

16



19



edebé On

Visiona el tutorial para resolver tus dudas.

Experimenta...

En la fase de experimentación, los alumnos pondrán en práctica su habilidad para pintar con lápices de colores. Pintarán su autorretrato, siguiendo las pautas indicadas en la página.

Material necesario: lámina, lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores y fotografía del propio niño o niña.

El docente hará especial hincapié en la importancia de que los alumnos respeten las fases indicadas en la página:

1. Esbozar, en el papel pintado, el óvalo del rostro y sus principales facciones: ojos, nariz y boca.
2. Perfeccionar y completar el esbozo del rostro con más detalle e intentando dar expresividad a los rasgos.
3. Comenzar a pintar con los lápices de colores. En esta fase se trata de colorear suavemente, usando la gama básica que se desee emplear en el retrato. Trataremos de que realicen trazos inclinados, sin forzar el movimiento natural de la muñeca. La técnica será, pues, similar a la del cuadro inicial de Cassatt.
4. Mezclar colores y tonos, dando riqueza cromática al retrato y procurando usar adecuadamente las tonalidades claras y las oscuras para reproducir luces y sombras, respectivamente.

Los alumnos pegarán su autorretrato en el marco. Al efectuarlo, se habrán dado cuenta de que el retrato es una especialidad pictórica compleja. Pintar un rostro humano consiguiendo un grado de semejanza destacado no es tarea fácil, de modo que la práctica es imprescindible para alcanzar una técnica satisfactoria.

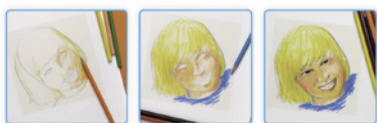
Actividades competenciales

Música... para pintar y dormir

El docente propondrá que los alumnos se dibujen como bebés en brazos de su madre, imitando el cuadro de Mary Cassatt. Mientras se desarrolla la actividad, se pueden poner canciones de cuna como las que facilitamos en los enlaces de interés.



1. Encaja el rostro y las facciones. 2. Añade los detalles.



3. Colorea con trazos inclinados. 4. Mezcla colores y tonos. 5. Completa.

edebé 

Conéctate a «Tu espacio personal» y dispón de más recursos para trabajar este contenido.



Música para pintar y dormir:

<https://links.edebe.com/erDmyG>

<https://links.edebe.com/GmF>

<https://links.edebe.com/AbDu>

<https://links.edebe.com/jGkekg>



Láminas recortables



¡Hazlo en un clic!



¡En marcha!


¡HAZLO EN UN CLIC!



¿Habéis oído hablar de los concursos de pintura rápida? Vamos a organizar uno en vuestra escuela.

► Para empezar, debéis redactar las bases del concurso. A continuación, diseñad carteles y folletos para difundir el concurso y sus bases.

CONCURSO de PINTURA RÁPIDA



DÍA:
Segundo miércoles de octubre

BASES DEL CONCURSO

- Distribuirán las diapos y alamos de A 3 de pintura.
- Responde en parejas, deberán hacerse un retrato.
- El retrato tiene que ser de cuerpo entero.
- Se basará en cuanto las proporciones del cuerpo.
- Para pintar el retrato, se usarán lápices de colores.

Organiza:
Alumnos de la escuela



El concurso



- Niño/a retratado: Olga
- Autor/a del retrato: Miguel
- Técnica: lápices de colores

1 Participad en el concurso y dibujad a vuestro compañero o compañera.

2 Pintad los detalles.

3 Confeccionad una tarjeta identificativa para cada retrato.



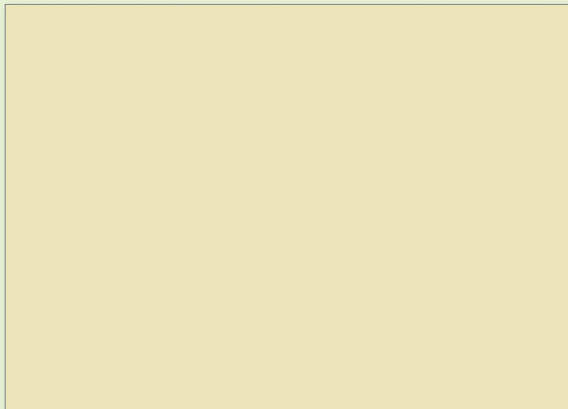
VOTO EL RETRATO:

— Con mayor parecido al niño/a retratado: _____

— Más elaborado: _____

— Más original y creativo: _____

4 Exponed los retratos y realizad una votación.



¡En marcha!

Es el momento de comprobar, de manera práctica, creativa y, sobre todo significativa, el grado de adquisición por parte del alumnado de las competencias trabajadas. El **¡En marcha!** de esta situación tiene por finalidad que el alumnado lleve a cabo un concurso de pintura rápida; para ello, conviene recordar los contenidos trabajados: la pintura figurativa, las gamas y las tonalidades, las luces y las sombras, y el dibujo de la figura humana.

Material necesario: lámina recortable, lápiz de grafito, lápices de colores, goma de borrar, cartulinas de colores, tijeras, pegamento.

Investigación y preparación

Propondremos a los alumnos que busquen material sobre los concursos rápidos de pintura y obtengan información sobre las bases de dichos concursos.

El siguiente paso será redactar las bases del concurso, que los alumnos deberán comprometerse a respetar. El hecho de redactarlas conjuntamente de forma consensuada contribuirá a la efectividad de este compromiso.

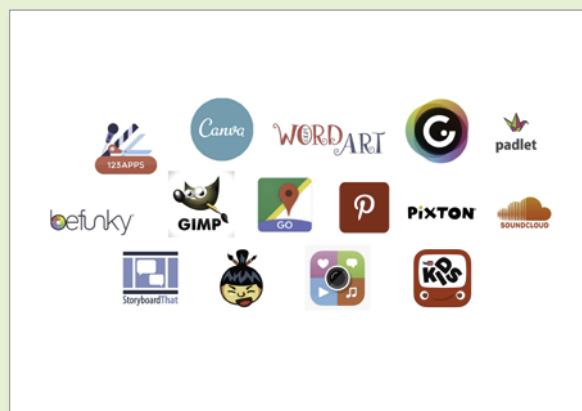
Una vez redactadas las bases, procederemos a elaborar carteles y folletos para dar a conocer el concurso. Conviene, antes de crearlos, observar carteles y folletos reales. Podemos traer algún folleto publicitario a clase, o pedir que los traigan los alumnos. Pondremos énfasis en que deben aparecer los datos fundamentales: título de la actividad, día, lugar, bases del concurso, quién lo organiza... Mientras un grupo de alumnos se encarga de elaborar los carteles, otro se dedica a preparar las papeletas y la urna para la votación.

Desarrollo

Es el de dibujo de los retratos por parejas. Durante la actividad, se les recordará que deben retratarse de cuerpo entero e intentar respetar las proporciones.

Proceso final

Concluiremos la actividad con una exposición. Cada uno de los alumnos elaborará la tarjeta identificativa del retrato que ha dibujado y se invitará al alumnado de otras clases a participar en el proceso de votación. Sería interesante que los ganadores reciban un obsequio: un cuaderno de dibujo, por ejemplo.



edebé 

Conéctate a «Tu espacio personal» y descubre nuestra selección de aplicaciones para ti.



Láminas de arte



M. Cassatt, *Thomas adormilado chupándose el dedo* (1893).

Nombre: Fecha:

► Colorea a la manera de Mary Cassatt.

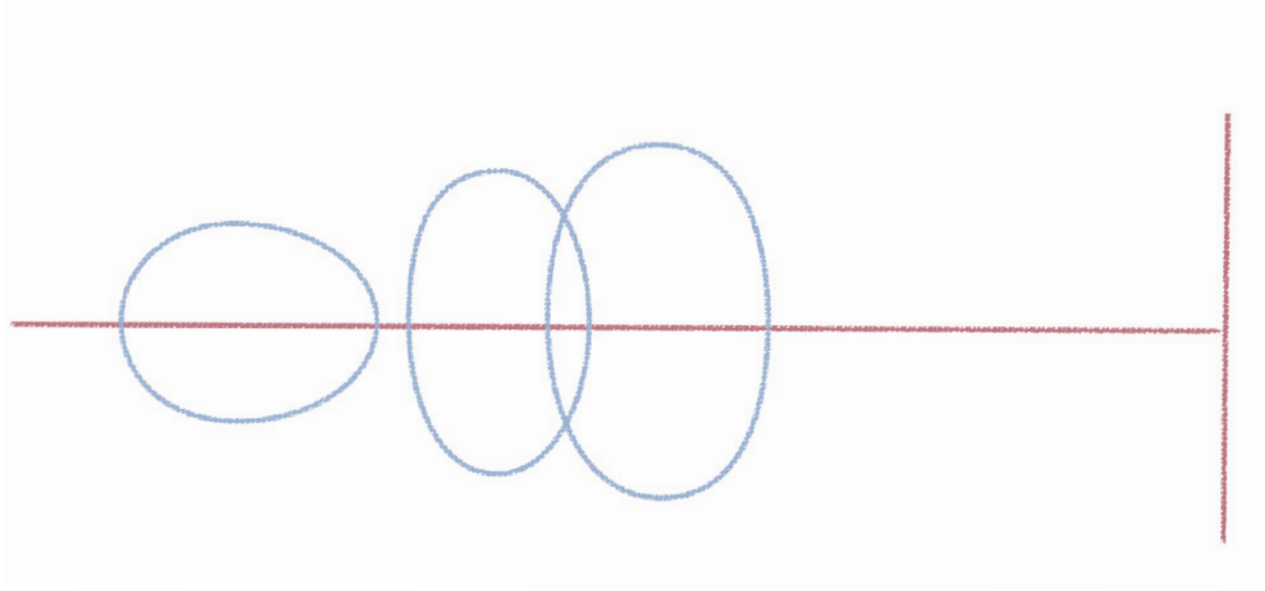
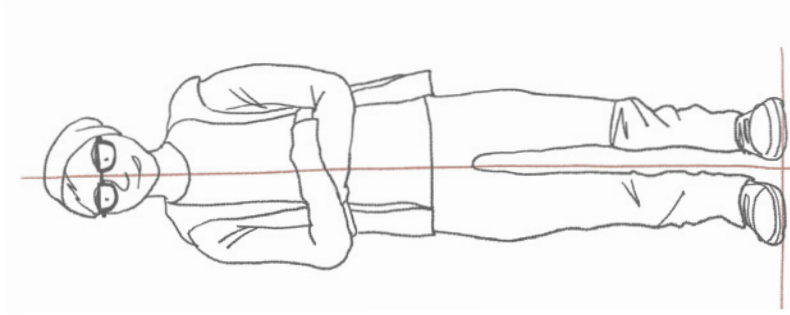
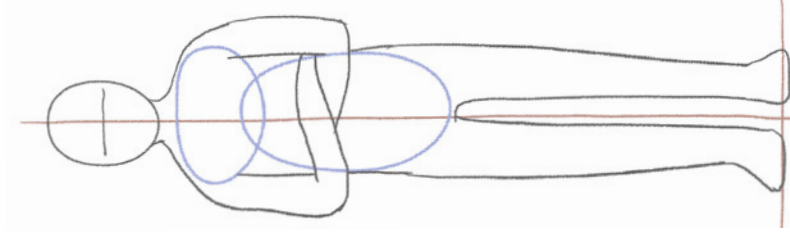




Atención a la diversidad

Nombre: Fecha:

▶ Sigue este proceso y dibuja tu propio personaje.



1. Sobre un eje imaginario, trazar los óvalos. Después, dibujar el maniquí.
2. Dibujar los detalles del rostro y el vestuario.

Nombre: Fecha:

▲ Confecciona dos marcos para tus retratos. Usa una gama cromática distinta en cada uno.

