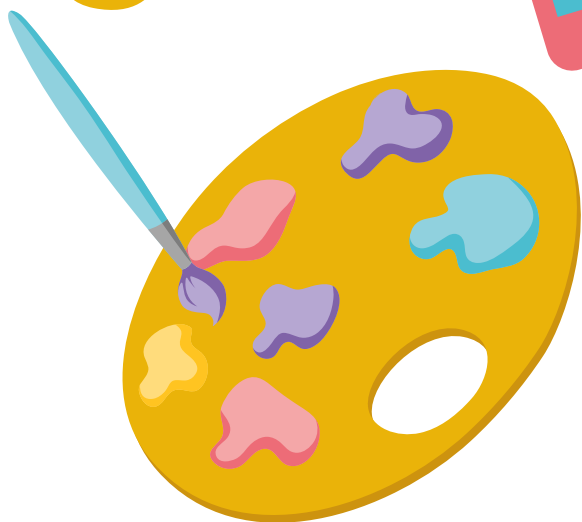
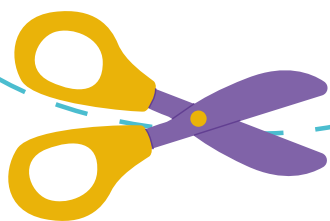


PLÁSTICA

DE OTRA MANERA

2

GUÍA
DIDÁCTICA



edebé
PRIMARIA

1. ¿Cómo se hace una escultura?

Mapa de la situación de aprendizaje

Recursos digitales

Libro digital interactivo:

- Galería interactiva
- Actividad interactiva
- Vídeo tutorial: el *pop-up*
- ¡Hazlo en un clic!
- Enlaces de interés
- Recursos imprimibles

Metodologías activas

Cultura del pensamiento

- Destreza. Compara y contrasta

Véase Guía de metodologías activas (disponible en «Tu espacio personal»).

Recursos para el aula

Láminas de arte: páginas 117 y 118

Recursos imprimibles:

- Organizadores de las destrezas
- Láminas de las rutinas de pensamiento
- Aprendizaje cooperativo: técnicas y tarjetas de roles

Atención a la diversidad

Fichas de adaptación curricular:

- Básica: página 131
- Ampliación: página 132

Recursos para la evaluación

- Rúbrica de la situación de aprendizaje

Recorrido



Inicio

1. ¿Cómo se hace una escultura?

Las obras de Henry Moore juegan con el vacío y el volumen. Nos inspiraremos en ellas para crear pequeñas esculturas utilizando diferentes técnicas.



Observa esta escultura de Henry Moore y dibuja los espacios que ha dejado vacíos en ella.



Presentación del reto

Creamos pequeñas esculturas



Desarrollo

Saberes

- La obra de Henry Moore
- Modelado de figuras
- La técnica del *pop-up*

Cultura del pensamiento

Compara y contrasta

Conoce a...

HENRY MOORE

Fue uno de los escultores más importantes del siglo XX. Construyó grandes esculturas de bronce o mármol. Uno de sus temas favoritos era la figura humana, que representaba con líneas estilizadas y sinuosas.

Este escultor construye esculturas monumentales que dialogan con el paisaje. Moore soñaba con esculturas que fueran arte para tocar.



¿En qué crees que se parecen estos personajes a los reyes que comen?



Son características las formas perforadas de sus esculturas. El hueco es parte esencial de ellas.

La idea de una forma dentro de otra sugirió a Moore la representación de una madre y su hijo.



Descubre...

Construye tu escultura modelando.



1. Dibuja tu proyecto.



2. Haz una plancha con la pasta para modelar.



3. Recorta la forma.



4. Une las formas dejando espacios huecos.



5. Recorta tu escultura con un pinillo.



6. Haz bolas de papel.



7. Déjala secar con las bolas en el interior.



8. Pinta tu escultura y saca el papel del interior.



ACTIVIDAD INTERACTIVA



VÍDEO TUTORIAL



Experimenta...



1. Recorta el material.



2. Colorea.



3. Recorta y pega por detrás.



4. Recorta la figura.



5. Dobla y recorta.



6. Desdóbla y marca el dobladizo.



7. Pega la figura en la pestaña.



8. Colorea por la frente.



9. Dobla y protege.



¡Ahora ya puedes colorear y poner tu pop-up!



Cierre

¡En marcha!

Diseña una escultura para un espacio al aire libre.



1. Elabora tus ideas.



2. Dibuja una idea, dibújala con lápiz y recorta.



3. Confecciona el pop-up de la imagen.



Encola la base inferior de tu pop-up y pégala en este espacio.

¡HAZLO EN UN CLIC!



¡En marcha!

Creación de esculturas con la técnica del *pop-up*



Atención a la diversidad
Básica

1. ¿Cómo se hace una escultura?

Las obras de Henry Moore juegan con el vacío y el volumen. Nos inspiraremos en ellas para crear pequeñas esculturas utilizando diferentes técnicas.



► Observa esta escultura de Henry Moore y dibuja los espacios que ha dejado vacíos en ella.



H. Moore, *Figura reclinada* (1984).



Nombre: Fecha:

► Uno de los temas predilectos de Moore es la figura humana. La representa sentada, de pie, recostada... Dibuja y pinta personas en distintas posiciones completando estos esquemas.



Para reforzar este contenido, puede usarse la ficha fotocopiable de la página 131.

¿Cómo se hace una escultura?

Esta situación de aprendizaje está dedicada a las obras tridimensionales, es decir, a las esculturas.

En primer lugar, se leerá en voz alta el título y el texto que lo acompaña para presentar el **reto**: crear una pequeña escultura con la técnica del *pop-up*. En dicha creación podrán practicar el dibujo de la figura humana, uno de los temas favoritos de Henry Moore. Explicar a los alumnos que se trata de una tarea grupal que podrán llevar a cabo aplicando los contenidos trabajados en la situación.

A continuación, se puede observar de forma colectiva la escultura *Figura reclinada*, la imagen de la segunda página, e iniciar una conversación con preguntas del tipo: ¿Esta escultura describe exactamente la realidad? Las figuras de Moore no describen fielmente la realidad, son exageradamente estilizadas y sinuosas. ¿Cómo crees que dio forma a sus esculturas? Henri Moore utilizó el mármol para elaborar esta escultura, y en muchas de ellas utilizó la técnica del bronce fundido: Los alumnos pueden dar sus opiniones, pero será necesario hablar del modelado previo en arcilla para confeccionar el molde de la figura. Esta técnica permite hacer varias copias de una misma escultura.

También podemos hacer inciso en que muchas de las obras de Moore están expuestas al aire libre, cosa que permite al espectador contemplarlas desde muchos puntos de vista. Será un buen momento para hablar de las esculturas como manifestaciones artísticas construidas en tres dimensiones. Puede hacerse referencia a alguna obra escultórica presente en el entorno del alumnado. Se reflexionará sobre la diferencia entre un dibujo, una fotografía o una pintura (dos dimensiones) y una escultura (tres dimensiones).

Tras la observación de la escultura, invitar a los alumnos a realizar la propuesta experiencial de esta segunda página, que pretende poner el foco en el hueco, parte esencial de las esculturas de Moore.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles

Valorar la transformación de objetos naturales en formas escultóricas.

Reflexionar sobre el diálogo existente entre las esculturas y el entorno en el que están ubicadas.



Galería interactiva



Enlaces de interés

Organizador de la destreza
Compara y contrasta

Conoce a...

HENRY MOORE



(1898-1986)

Fue uno de los escultores más importantes del siglo xx. Construía grandes esculturas de bronce o mármol. Uno de sus temas favoritos era la figura humana, que representaba con líneas estilizadas y sinuosas.

Este escultor construía esculturas monumentales que dialogan con el paisaje. Moore soñaba con esculturas que fuesen arte para tocar.

H. Moore, *Rey y reina* (1953).

¿En qué crees que se parecen estos personajes a los reyes que conoces?

12

H. Moore, *The Arch* (1979-1980).

Son características las formas perforadas de sus esculturas. El hueco es parte esencial de ellas.

La idea de una forma dentro de otra sugería a Moore la representación de una madre y un niño.

H. Moore, *Draped Reclining Mother and Baby* (1983).

13



Conoce a...

HENRY MOORE

(Castleford, 1898 - Much Hadham, 1986)

Es uno de los escultores más importantes del siglo xx. Construye grandes esculturas de bronce y de piedra.

Uno de sus temas favoritos es la figura humana. Muchas de sus esculturas son figuras reclinadas y maternidades.

Antes de construir sus esculturas, Henry Moore hacía bocetos o dibujos de las figuras. Algunos de ellos todavía se conservan.

Su estilo se caracteriza por el empleo del hueco y las líneas sinuosas como recurso expresivo.

Aunque Moore es un artista cercano a la abstracción, en su obra nunca abandonó totalmente los referentes a la realidad.

Compara y contrasta



Se pretende que el alumnado examine detenidamente los dos personajes de la escultura *Rey y reina*. En primer lugar, deberá reconocer los atributos que los hacen parecidos y los que los hacen diferentes entre sí. La comparación posterior requerirá de referentes reales. En los dos casos, se trata de promover un diálogo grupal que despierte su interés por el núcleo temático de la unidad.

Empezar dedicando unos minutos a contemplar la obra, a fin de que cada alumno haga sus propias apreciaciones sobre los atributos de las dos figuras. Se constatará, por ejemplo, que las dos tienen las mismas dimensiones, que son exageradamente estilizadas y sinuosas o que, a excepción de manos y pies, su cuerpo está representado de forma muy sintética... A continuación, y a partir del título de la obra, preguntar al alumnado en qué se parecen estos personajes a unos reyes: los dos posan en actitud hierática, su porte es solemne y elegante.

Cada grupo anotará las semejanzas y las diferencias que observen entre las dos figuras y también entre estas y los reyes que conocen. También anotarán la conclusión a la que lleguen. Seguirá una puesta en común de todos los equipos y se escribirán los resultados.

Se comentará la monumentalidad de la obra de Moore. Se puede explicar a los alumnos que la escultura *Rey y reina*, por ejemplo, mide 1,70 m y que si las figuras pudieran ponerse de pie pasarían de los 2 metros y medio. Para que los alumnos se hagan una idea exacta, se puede extender un metro y preguntarles, por ejemplo: ¿Cabrían dentro de la clase? ¿En qué lugar de la escuela los ubicaríais? ¿Por qué?



Para conocer más obras de Moore:

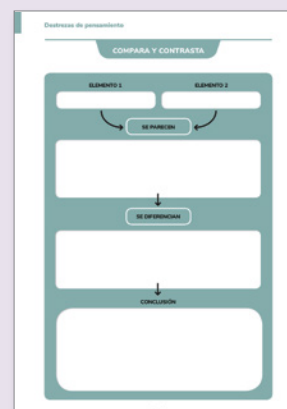
<https://links.edebe.com/nug>

Fundación Henry Moore:

<https://www.henry-moore.org>

Esculturas de Henry Moore en Kew Gardens:

<https://links.edebe.com/Dsg>



edebé

Ponemos a tu disposición los organizadores de rutinas y destrezas.



Atención a la diversidad
Ampliación



Actividad interactiva

Descubre...



► Construye tu escultura modelando.



1. Dibuja tu proyecto.



2. Haz una plancha con la pasta para modelar.



3. Recorta la forma.



4. Une las formas dejando espacios huecos.



5. Rasca tu escultura con un palillo.

14



6. Haz bolas de papel.



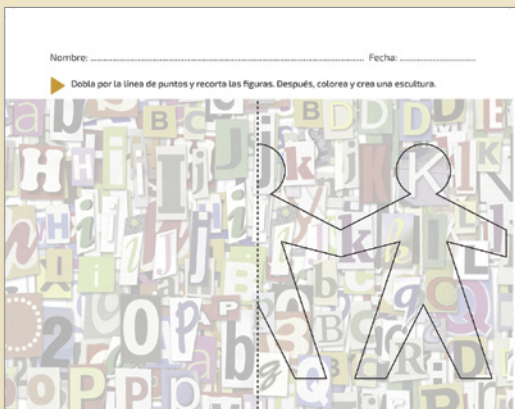
7. Déjala secar con las bolas en el interior.



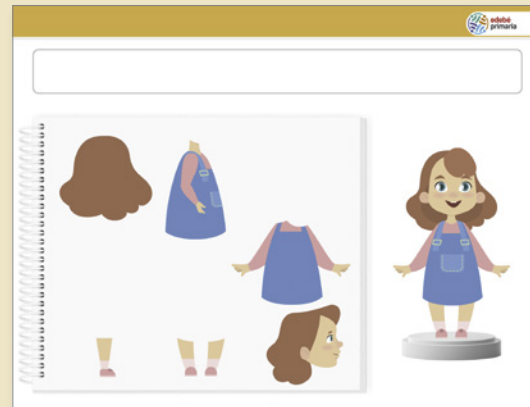
8. Pinta tu escultura y saca el papel del interior.



15



Para ampliar este contenido, puede usarse la ficha fotocopiable de la página 132.



Descubre...

El objetivo principal de la actividad es descubrir las nociones de volumen y escultura, para lo que se propone realizar una pieza escultórica con plastilina. Antes de empezar, se recordará que todas las esculturas pueden contemplarse desde distintos lugares y que uno de los temas predilectos de Henry Moore es la figura humana. En sus esculturas, la representa en distintas posiciones. A continuación, confeccionar esculturas al estilo de Moore.

Material necesario: lápiz, papel, rodillo, plastilina, palillo, pintura.

1. Esbozar la figura. Dibujarla desde diferentes puntos de vista y posiciones. El alumnado debe escoger una de las posiciones.
2. Con la ayuda de un rodillo, hacer una plancha con la plastilina o pasta para modelar.
3. Recortar la forma de la figura con la ayuda de un palillo.
4. Unir los extremos de la figura dejando espacios huecos.
5. Rascar la escultura con un palillo.
6. Hacer bolas de papel para introducirlas en los huecos de la escultura.
7. Dejar secar la escultura con el papel en los huecos.
8. Pintar la escultura y sacar el papel del interior.

En todo momento se advertirá a los alumnos que el ejemplo mostrado en el libro es solo una de las múltiples opciones que tienen para elaborar su escultura.

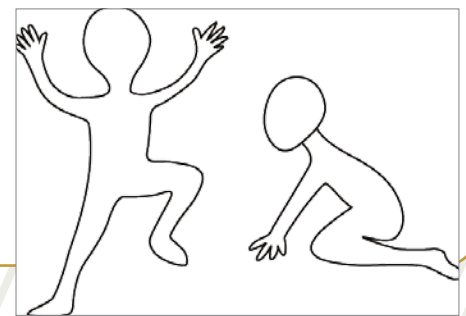
Una vez terminada la escultura, proponemos organizar una pequeña exposición. Esta actividad nos permite trabajar el concepto de escultura y el de esquema corporal relacionado con el movimiento

Actividades complementarias

Volumen con relieve

Proponemos trabajar la técnica del relieve:

1. Confeccionar una plantilla parecida a la de la imagen.
2. Rellenar las figuras con plastilina (recomendamos utilizar la de color negro).
3. Barnizar con fijador de ceras, dejar secar y recortar para montar sobre otro soporte de papel o cartulina.





Láminas recortables



Vídeo tutorial



Y además...

Experimenta...

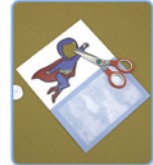
VÍDEO TUTORIAL



1. Reúne el material.



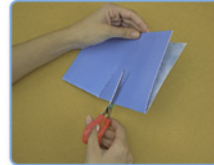
2. Colorea.



3. Recorta y pega por detrás.



4. Recorta la figura.



5. Dobla y recorta.



6. Desdobra y marca el doblez.

16



7. Pega la figura en la pestaña.



8. Encola por la franja.



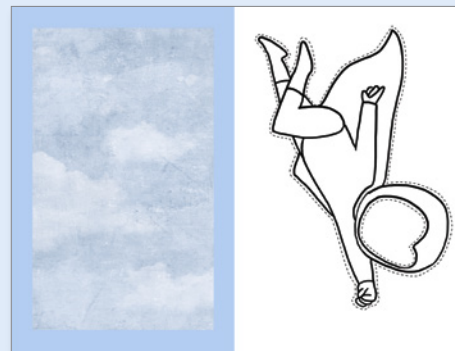
9. Dobla y protege.



¡Ahora ya puedes abrir y cerrar tu pop-up!



21



Experimenta...

La fase de la situación dedicada a las técnicas plásticas ofrece una divertida técnica denominada *pop-up* muy usada para la realización de postales. Con un sencillo recortado, se obtiene una tarjeta que al abrirse da sensación de tridimensionalidad.

1. Reunir el material necesario: láminas recortables, fotografías tamaño carné, lápices o ceras de colores, tijeras y pegamento.
2. Colorear la figura del recortable.
3. Recortar la cara y pegar la fotografía por detrás.
4. Recortar la figura, teniendo cuidado con los bordes.
5. Doblar la primera lámina por la mitad y recortar por las líneas punteadas.
6. Desdoblarla y marcar los dobleces recortados formando una pestaña.
7. Pegar la figura sobre la pestaña.
8. Encolar por la franja azul.
9. Doblar y proteger las hendiduras de la tarjeta.

Comprobar que, al cerrar la postal, la figura se oculta y que, al abrirla, aparece expuesta.

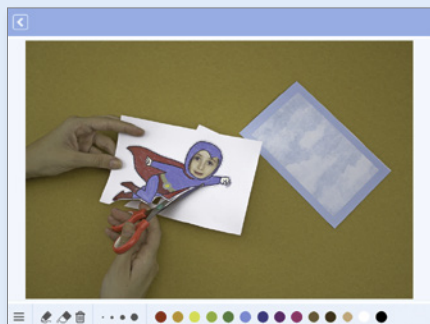
Durante la actividad, potenciar la colaboración entre los alumnos, así como el intercambio de «trucos» y experiencias para favorecer la consecución de resultados óptimos.

Actividades competenciales

Un *pop-up* gigante

La técnica del *pop-up* es muy sencilla y con ella pueden recrearse todo tipo de escenas y situaciones. Proponemos confeccionar un *pop-up* gigante entre todos los alumnos. En función de sus intereses, los alumnos decidirán cuál será el tema: animales de la selva, personajes de sus películas favoritas, cuentos tradicionales, etc.

Como base del *pop-up* gigante, pueden usar una cartulina gruesa grande o bien un trozo de cartón extraído de una caja de embalaje. Las fotografías podrán conseguirse en revistas, pósters, catálogos, Internet, etc.



edebé 

Visiona el tutorial para resolver tus dudas.





Láminas recortables



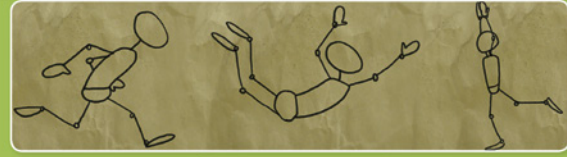
¡Hazlo en un clic!



¡En marcha!



Diseña una escultura para un espacio al aire libre.



1 Esboza tus ideas.



2 Elige una idea, dibújala con detalle y recorta.

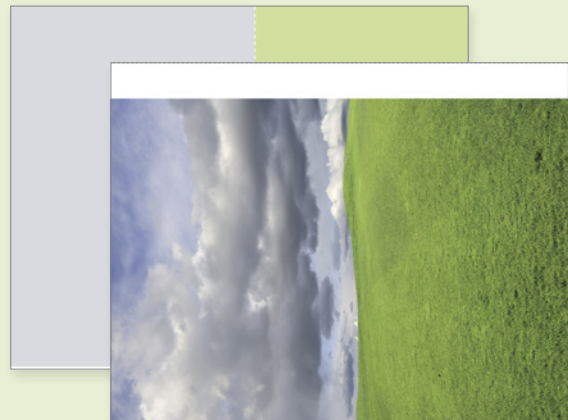
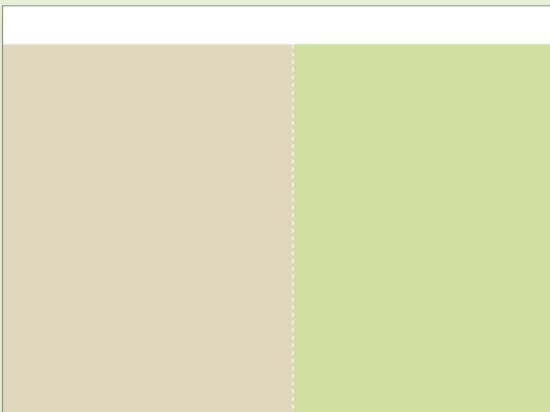


3 Confecciona el *pop-up* de la imagen.

22

Encola la base inferior de tu *pop-up* y pégala en este espacio.

27



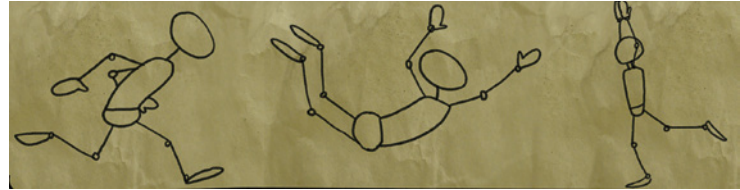
¡En marcha!

Es el momento de comprobar, de manera práctica, creativa y, sobre todo, significativa, el grado de adquisición de las competencias trabajadas. En el **¡En marcha!** de esta situación, el alumnado tiene que poner en práctica aprendizajes y estrategias vinculados con los contenidos trabajados, como el volumen y la técnica del *pop-up*.

Material necesario: láminas recortables, rotuladores, tijeras y pegamento.

1. Esbozar figuras humanas en distintas posiciones.
2. Elegir uno de los esbozos y dibujarlo detalladamente sobre uno de los fondos de la lámina.
3. Recortar la figura y montarla sobre el recortable del paisaje que se usará como base del *pop-up*.
4. Finalmente, pegar el *pop-up* sobre la base de color verde.

Durante el proceso, es importante que el alumnado planifique su trabajo, se plantee opciones diversas y, sobre todo, que contraste y comparta sus aprendizajes con los del resto del grupo.



edebé 

Conéctate a «Tu espacio personal» y descubre nuestra selección de aplicaciones para ti.

A vertical purple bar runs down the center of the page. A white tab with a purple border is attached to the left side of the bar, extending horizontally to the left. The text "Láminas de arte" is centered within the white tab.

Láminas de arte



Henry Moore, *Rey y reina* (1953). Amberes.

Nombre: Fecha:

► Dibuja y colorea la escultura de Henry Moore.

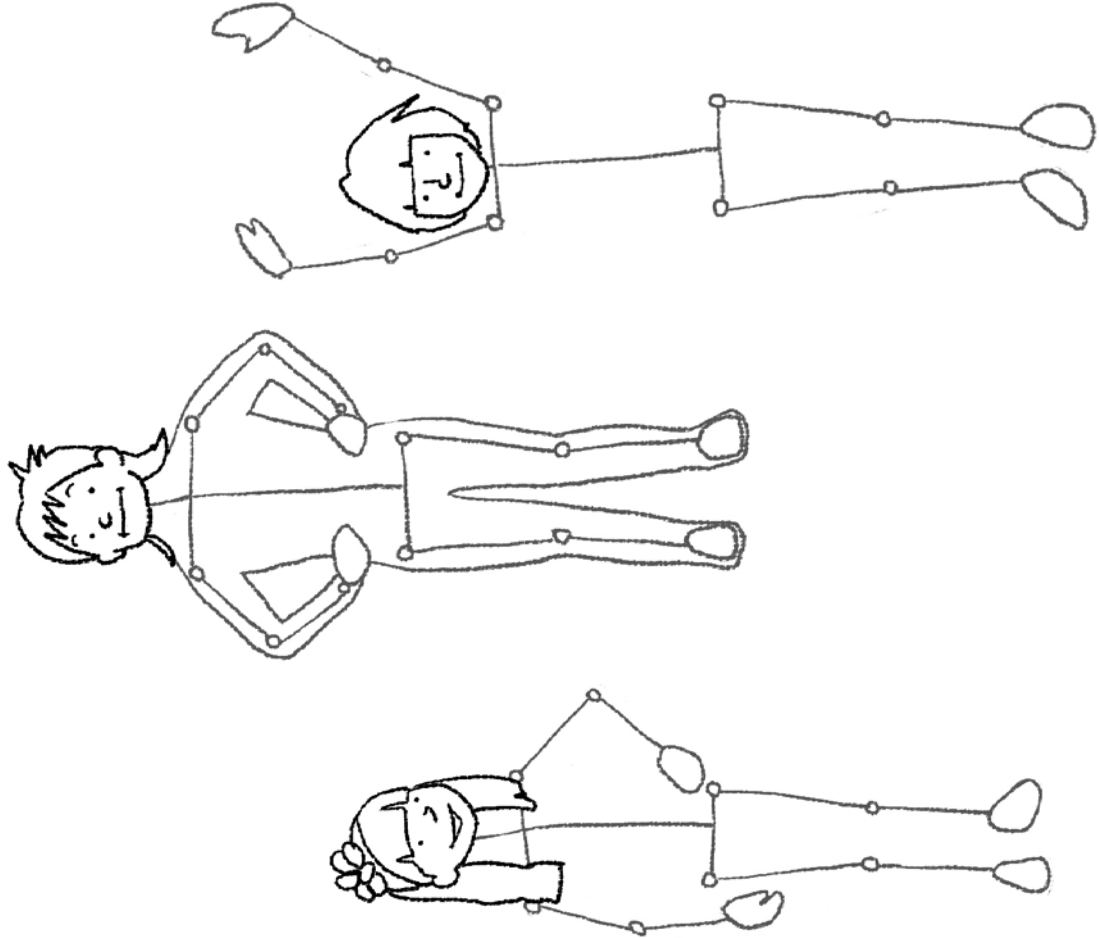




Atención a la diversidad

Nombre: Fecha:

► Uno de los temas predilectos de Moore es la figura humana. La representa sentada, de pie, recostada... Dibuja y pinta personas en distintas posiciones completando estos esquemas.



Nombre: Fecha:

▲ Dobra por la línea de puntos y recorta las figuras. Después, colorea y crea una escultura.

