

Guía didáctica

MÚSICA

6

Música 6

Sexto curso de Educación Primaria

Proyecto y edición

grupo edebé

Dirección general

Antonio Garrido González

Dirección del área de Productos Educativos

Esteban Lorenzo Domínguez

Equipo de edición de Edebé

Coordinación de producción: Fernanda Camporeale López

Colaboradores

Coordinación editorial: Marta Fiol Díaz

Edición, corrección y preimpresión: Grupo Bromera

Textos: Anna Alfonso Marco, Josep Francés, Llúcia Garrido, José Pastor, Mar Segura y Josep Vallés

Diseño de la cubierta: ADN studio, creativos publicitarios, S. L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la Ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

El libro incluye una cuidada selección de enlaces de páginas web que el grupo edebé considera que pueden ser de interés. No obstante, estas páginas no le pertenecen. Por tanto, el grupo edebé no puede garantizar la permanencia ni la invariabilidad de sus contenidos y tampoco se hace responsable de los posibles daños que puedan derivarse del acceso o del uso de las páginas.

El equipo editorial ha hecho todo lo posible por localizar a los titulares de los materiales que aparecen a título de citación en la obra. Si involuntariamente alguno ha sido omitido, el equipo editorial reparará el error cuando sea posible.

Es propiedad de grupo edebé

© grupo edebé, 2023

www.edebe.com

ISBN 978-84-683-6766-8

Impreso en España

Printed in Spain

Metodología y orientaciones didácticas	4
Estructura del libro del alumnado	6
Cuadro de contenidos y saberes básicos del libro del alumnado	8
Situaciones de aprendizaje del libro del alumnado	10
Guía didáctica	
1. Con ganas de reencontrarnos	12
2. Cóctel de música y palabras	20
3. Preparamos nuestro concierto	28
4. ¿Qué podemos hacer?.....	36
5. Otras músicas	44
6. Grabamos nuestra canción	52
7. ¿Qué música escuchamos?	60
8. Canto a la naturaleza	68
9. La música, un lenguaje universal	76



Tanto el libro de texto como los materiales complementarios han sido confeccionados sobre estas bases:

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030

Conscientes de los retos que plantea la sociedad actual, nuestros materiales incluyen como ejes vertebradores los **ODS de la Agenda 2030**, que promueven valores como los derechos de la infancia, la equidad y la inclusión, la igualdad de género, la educación emocional, la educación medioambiental, los hábitos de vida saludables, la ciudadanía activa, participativa y democrática, o la educación de calidad.

Modelo competencial

Tan importante como la adquisición de conocimientos es la capacidad de generarlos, por eso, además de contenidos conceptuales, el alumnado trabajará constantemente las **actitudes** y las **habilidades** que le permiten desarrollarse personalmente y socialmente. Gracias al material que le hemos preparado, el alumnado reforzará las **competencias clave** que necesita para afrontar los retos de un mundo cada vez más tecnológico y globalizado (competencia **en comunicación lingüística**, competencia **plurilingüe**, competencias **STEM**, competencia **digital**, competencia **personal, social y de aprender a aprender**, competencia **ciudadana**, competencia **empresarial** y competencia **en conciencia y expresión culturales**).



Aprendizaje significativo

Para conseguir que el alumnado conecte con los contenidos curriculares, tiene que percibir su utilidad y la relación con el entorno, por eso hay una selección cuidada de **saberes básicos** o esenciales y una gama variada de **situaciones de aprendizaje** que los dotan de contexto y que invitan a ponerlos en práctica.

Interdisciplinariedad

Aunque los contenidos curriculares se organizan en áreas y materias, no hay un límite real entre los conocimientos de cada disciplina. Nuestros materiales apuestan, a través de los textos, las actividades y las tareas, por romper esa falsa barrera y encontrar **puntos de conexión**. Además, se fomenta la lectura en todas las materias, porque a través de los textos accedemos al conocimiento de cualquier ámbito.

individual y trabajo colaborativo

El **trabajo individual** permite desarrollar la autonomía y la iniciativa personal, mientras que el **trabajo colaborativo** favorece la interacción de alumnos con capacidades diferentes y mejora las destrezas sociales, a la vez que otorga al profesorado un rol menos rígido: acompaña, orienta, apoya, sugiere, modera, pregunta e introduce contenidos.

Combinación de trabajo



El libro contiene 9 secuencias didácticas que plantean dos bloques diferenciados de trabajo: uno dedicado a los saberes básicos y otro en el que hay que trabajarlos a partir de situaciones de aprendizaje.

El reto

Cada secuencia didáctica comienza con una actividad preparatoria, habitualmente una canción, con la que se plantea el reto que da contexto y finalidad a dicha secuencia.

Las canciones pueden estar relacionadas con el contenido principal o con el trabajo de los ODS.

Nuevos saberes

A continuación, se introducen nuevos saberes musicales y se plantean actividades de comprensión y consolidación.

Las actividades se acompañan de propuestas de lectura rítmica y melódica y de interpretación.

1 CON GANAS DE REENCONTRARNOS

¡Ya estás en 6º de Primaria! Seguro que tenéis ganas de reencontraros y compartir las vivencias del verano. ¡Calmá, que tendréis ocasión. Ahora, preparaos para dirigir un grupo musical.

1 Escuchamos y cantamos la canción de Soraya Arnelas «Qué bonito». Encontraréis la letra completa en el anexo.

Oye, la vida tiene mil colores, no solo tiene sinsabores. Hay días que amanecen tristes pero siempre habrá mejores.

No hay mal que el tiempo no devore aunque lo bueno se demore. Seguro llegará ese día porque así es la vida.

Hoy ya decidí que llorar no quiero. Voy a sonreír por lo que yo tengo, por lo que yo tengo.

Qué bonito amanecer cada mañana. Qué bonitos tus ojos de esperanza. Qué bonito estar con gente que te ama. Tenerte conmigo, estando contigo.

Qué bonito es vivir sin tanto drama. Qué bonito es el amor que me regala. Qué bonito es entender que nada falta. Estando contigo, estando contigo.

Soraya Arnelas es una cantante de música pop que se dio a conocer en el programa *Operación Triunfo*. En 2009 representó a España en el Festival de Eurovisión. En esta canción nos habla de lo importante que es la actitud para tener una buena salud mental.

2 La canción de Soraya nos habla del aprecio hacia la vida y hacia nuestros seres queridos.

- ¿Habéis echado de menos a vuestros amigos y amigas durante el verano? ¿Por qué?
- Cuando estás pasando un mal momento, ¿a quién necesitáis más?
- ¿Qué es lo que más os gusta de vuestros compañeros y compañeras?

1 Las combinaciones con dos semicorcheas

1 Completa en tu cuaderno las pulsaciones con las figuras que conoces.

Estas combinaciones con dos semicorcheas tienen el mismo valor:

tí-tí-ri = tí-ri-tí = un-tí-ri

2 Utiliza las combinaciones anteriores para completar los compases en la libreta.

3 Escribe la canción en un pentagrama como este y reconoce cuál de las tres es.

La feria Malamaña El capellán y la gallina

m m f m f l u d d u f s f r m f l u f s m

4 Escuchamos y reconocemos el ritmo que suena, y lo anotamos en el cuaderno.

5 Cantamos y tocamos con la flauta la canción «Chumba, chumba».

Chum-ba chum-ba chum-ba li-ra-pe-ri - nel-do li-ra-pe-ri - nel-do
 nel-do li-ra-pe-ri - nal. En Ga - li - cia no bai - la-mos la can-
 ción del ca - ra - col pe-ro bai-la-mos la chum-ba que es co -
 mo un ro - can - rol. Ca-ra - col ca-ra - col que no
 llue - va y sal - ga, el sol

1 Escuchamos

El acelerando y el ritardando

El **acelerando** y el **ritardando** son dos matices que se utilizan para modificar el tempo de un fragmento musical:

- **Accelerando:** aumenta el tempo progresivamente. Se escribe *accel.*
- **Ritardando:** disminuye el tempo poco a poco. Es un recurso que se utiliza en muchas composiciones para finalizar la obra. Se escribe *rit.*

1 Dibuja una tabla como esta en tu cuaderno y marca en qué fragmentos hay **acelerando** y en qué otros hay **ritardando**.

	accel.	rit.
Rhapsodias húngaras, de Franz Liszt		
The Firebird, de Igor Stravinski		
«Memoria da noite», de Luar Na Lubre		
El barbero de Sevilla, de Gioachino Rossini		
«Don't Stop Me Now», de Queen		

2 Seguimos el musicograma de *Peer Gynt*, de Edvard Grieg. Localiza dónde está el **acelerando**.

Peer Gynt, del compositor noruego Edvard Grieg, es una obra musical compuesta a partir de la obra de teatro homónima del escritor Henrik Ibsen. Es por este motivo que también la podemos escuchar como banda sonora en películas y obras de teatro. El fragmento seleccionado pertenece al final de la obra y se titula «En la gruta del rey de la montaña». Tiene un inicio lento y silencioso que va evolucionando aceleradamente y aumentando en intensidad hasta acabar en un **prestisísimo** con mucha sonoridad.

3 Después de escuchar el fragmento de *Peer Gynt*, completa una ficha como esta.

Título de la obra: _____
 Autoría: _____
 ¿Qué te hace sentir? _____
 ¿Qué instrumentos puedes reconocer? _____

¡En equipo!

Dirigimos un grupo musical

Seguro que os habéis preguntado más de una vez qué función tiene el director o la directora de una agrupación musical. ¡Vamos a experimentarlo!

- Mirad qué nos cuenta Beatriz Fernández Aucejo y tenedlo en cuenta para el resto del reto.
- Escuchad este fragmento de la canción «I Belong To You», del grupo Muse, e intentad dirigirlo de manera conjunta siguiendo los cambios de tempo.

Haremos el movimiento de 4/4 y dispondremos de dos compases de metrónomo para ajustarnos al tempo de inicio.
- Elegid, cada miembro del grupo, una canción aprendida en las clases de música del curso anterior y practicadlas en equipo para recordarlas.
- Ahora decidid dónde haréis *acelerando* y *ritardando* en cada una de las piezas y volved a ensayarlas.
- Interpretad cada pieza bajo la batuta. Cada persona dirigirá la que haya elegido.

¡Atención!

- Tened en cuenta si se trata de un compás de 2, 3 o 4 pulsaciones para hacer el movimiento adecuado del brazo.


- La persona que dirige marcará el tempo de la canción; el resto seguirá sus indicaciones.
- Haced algún *acelerando* hacia la mitad de la canción y un *ritardando* al final.

Recordamos 1

- Practicemos los ritmos con combinaciones de semicorcheas.
 - Por equipos, cada uno escribirá un ritmo en un papel. Después, los pondréis todos en el centro de la mesa.
 - Cada miembro del equipo cogerá un papel al azar.
 - Podéis interpretarlo con palmas o con percusión corporal.
 - Cuando todos lo hayáis hecho, intercambiad los papeles con otro equipo y volved a empezar.
- Con la ayuda de un editor de sonido, modificad el tempo de una canción para que tenga *acelerando* y *ritardando*.
- ¿Qué has aprendido? Píntalo en una diana como esta.


La secuencia se cierra con una rúbrica de autoevaluación para reflexionar sobre lo aprendido.

¡En equipo!
 Para concluir la secuencia, se presentan tareas creativas y en equipo que permiten al alumnado aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales. En definitiva, entrenar las competencias clave.


- 


Este libro dispone de un banco de actividades digitales en línea relacionadas con su contenido.
- 


Este icono sirve para destacar las actividades de interpretación con instrumentos o con percusión corporal.
- 


Las actividades con este símbolo disponen de un recurso sonoro accesible mediante la versión digital.
- 


Se incluye este símbolo para aquellas actividades con material descargable.
- 


Este icono indica que la actividad incluye un material audiovisual relacionado disponible en la versión digital.
- 

Con este símbolo destacamos las actividades relacionadas con el área de plástica.
- 

Este símbolo identifica las actividades que trabajan principalmente la competencia oral y la asamblea.
- 

De este modo identificamos aquellas actividades con material complementario en línea.
- 

De este modo identificamos aquellas actividades que se resuelven a partir de la consulta de materiales seleccionados.
- 

Con este símbolo destacamos actividades que potencian la creatividad.
- 

Este icono sirve para identificar las actividades que requieren una interpretación vocal a través del canto.

	Saberes básicos	Interpretación	Escucha	Danza
1 Con ganas de reencontrarnos	Las combinaciones de semicorcheas El <i>accelerando</i> y el <i>ritardando</i>	«Qué bonito», de Soraya Arnelas «Chumba, chumba» Interpretación instrumental	<i>Peer Gynt</i> , de Edvard Grieg	
2 Cóctel de música y palabras	El re agudo Los matices	«Palabras que abrazan», de NIUSS «Scarborough Fair» Obertura de <i>Thannhäuser</i> , de Richard Wagner Interpretación instrumental	«Lead the Way», de Carlos Jean	
3 Preparamos nuestro concierto	El mi agudo El acorde	«Invencibles», de Nixon <i>Canon</i> , de Pachelbel Interpretación instrumental Acompañamiento con instrumentos de láminas	«Me quedo contigo», versión de Rosalía	«Círculo circasiano»
4 ¿Qué podemos hacer?	Los sonidos del entorno El fa agudo Acordes mayores y menores	«Agua», de Bomba Estéreo «Fuentecilla» Acompañamiento con percusión de altura indeterminada	<i>Carmina Burana</i> , de Carl Orff	
5 Otras músicas	El flamenco El sol agudo Instrumentos del mundo	«Los tangos de Doña Perfecta», de La Cris «When the Saints Go Marching In», por Louis Armstrong Interpretación instrumental	«Bulerías: Aires de grandeza», de Manuel Alejandro	

Cuadro de contenidos y saberes básicos

	Saberes básicos	Interpretación	Escucha	Danza
6	Grabamos nuestra canción	Los modos mayor y menor	«Arrión», versión de Eliseo Parra interpretada por Rozalén Interpretación instrumental	«Shalom alechem», de Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra Live «El sabio y el loco»
7	¿Qué música escuchamos?	Las notas graves El <i>legato</i> y el <i>staccato</i>	«Likes y cicatrices», de Melendi «Entre las flores del campo», por Germaine Montero Acompañamiento con láminas	<i>Concierto de Aranjuez</i> , de Paco de Lucía
8	Canto a la naturaleza	El <i>jazz</i>	«Viva la montaña», por Mikel Ferreras Acompañamiento con percusión Interpretación instrumental	«Moon River», de Henry Mancini
9	La música, un lenguaje universal	Compilación de saberes básicos de todo el curso	«Lasai, lasai», de Huntza «Los pajaritos ya están aquí» Interpretación instrumental	Discriminación de instrumentos «Paseílllo»

Secuencia 1

3 SALUD Y BIENESTAR



- 1 Cantamos «Qué bonito», de Soraya Arnelas
- 2 Las combinaciones con dos semicorcheas
- 3 Cantamos y tocamos «Chumba, chumba»
- 4 El *accelerando* y el *ritardando*
- 5 Escuchamos *Peer Gynt*, de Edvard Grieg

RETO

Dirigimos un grupo musical

Secuencia 2

5 IGUALDAD DE GÉNERO



- 1 Cantamos «Palabras que abrazan», de NIUSS
- 2 El re agudo
- 3 Cantamos «Scarborough Fair», melodía inglesa
- 4 Los matices
- 5 Escuchamos «Lead the Way», de Carlos Jean

RETO

Musicamos un poema

Secuencia 3

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



- 1 Cantamos «Invencibles», del grupo Nixon
- 2 Escuchamos e interpretamos el *Canon de Pachelbel*
- 3 El acorde
- 4 Escuchamos la versión de «Me quedo contigo» de Rosalía
- 5 Bailamos el «Círculo circasiano», danza típica europea

RETO

Preparamos la intervención de Navidad

Secuencia 4

13 ACCIÓN POR EL CLIMA



- 1 Escuchamos «Agua», de Bomba Estéreo
- 2 Identificamos los sonidos del entorno
- 3 El fa agudo
- 4 Acordes mayores y menores
- 5 Seguimos el musicograma de *Carmina Burana*, de Carl Orff

RETO

Rapeamos por la naturaleza

Secuencia 5

17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



- 1 Escuchamos «Los tangos de Doña Perfecta», de La Cris
- 2 El flamenco
- 3 El sol agudo
- 4 Cantamos y tocamos «When the Saints Go Marching In», de Louis Armstrong
- 5 Seguimos el ritmograma de «Bulerías: Aires de grandeza», de Manuel Alejandro

RETO

El muro de la fama

Secuencia 6

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



- 1 Escuchamos «Arrión», interpretada por Rozalén
- 2 Los modos mayor y menor
- 3 Bailamos «El sabio y el loco», una danza judía
- 4 Escuchamos «Shalom alechem», interpretada por el grupo Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra Live

RETO

Aprendemos para crear

Situaciones de aprendizaje

Secuencia 7



- 1 Escuchamos «Likes y cicatrices», de Melendi
 - 2 Las notas graves
 - 3 Cantamos «Entre las flores del campo», interpretada por Germaine Montero
 - 4 El *legato* y el *staccato*
 - 5 Escuchamos el *Concierto de Aranjuez*
- RETO**
Hacemos una encuesta musical

Secuencia 8



- 1 Escuchamos «Viva la montaña», interpretada por Mikel Ferreras
 - 2 Acompañamos «Viva la montaña» con percusión
 - 3 El jazz
 - 4 Escuchamos y tocamos con la flauta «Moon River», de Henry Mancini
 - 5 Seguimos el ritmograma de «Moon River»
- RETO**
Una batucada por la naturaleza

Secuencia 9



- 1 Escuchamos «Lasai, lasai», de Huntza
 - 2 Cantamos y tocamos «Los pajaritos ya están aquí»
 - 3 Modo mayor y menor
 - 4 Matices de intensidad y tempo
 - 5 Bailamos el «Paseílo»
- RETO**
Música para todos los gustos



1

CON GANAS DE REENCONTRARNOS

A. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Y ODS

La primera secuencia didáctica del libro *Música de otra manera 6*, para 6.º de Primaria, empieza llamando al positivismo y las ganas de vivir con la canción «Qué bonito», de Soraya Arnelas.

A continuación, repasaremos los contenidos trabajados el curso anterior, como las figuras, las notas, las posiciones de la flauta... Más concretamente, en esta secuencia trabajaremos la combinación de semicorcheas y los cambios de tempo. En cuanto al reto, el alumnado tendrá que dirigir la canción «I Belong to You» y ponerse, por lo tanto, en la piel de un auténtico director o directora.

El ODS de la secuencia es el número 3, Salud y bienestar, puesto que la unidad empieza con una canción esperanzadora y llena de vitalidad, factores muy importantes para disfrutar de una buena salud mental. Además, a partir de la canción «Chumba, chumba» podemos hablar de la importancia de moverse para estar en forma y, por lo que respecta al reto, el trabajo en equipo, cuando se hace bien, siempre conlleva una gran satisfacción personal.

B. TEMAS TRANSVERSALES

En el ámbito lingüístico, trabajamos la obra teatral a través de la audición de *Peer Gynt*. En cuanto a las figuras y los compases, están estrechamente relacionados con las matemáticas por su valor numérico.

C. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Como es la primera secuencia del curso, es necesario recordar los saberes básicos del año anterior. Por eso se plantean actividades de recordar las figuras aprendidas, la posición de las notas en el pentagrama y la interpretación de las canciones en la flauta.

También es interesante que recordemos las pautas para participar en la asamblea, la actitud que tienen que mantener durante la audición y las normas para trabajar en equipo de modo eficiente.

D. APRENDIZAJE COOPERATIVO

En esta secuencia didáctica, trabajamos con las técnicas de aprendizaje cooperativo del folio giratorio, 4-2-1 y la parada de tres minutos.

E. TEMPORALIZACIÓN RECOMENDADA

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1.ª semana				
2.ª semana				
3.ª semana				
4.ª semana				

F. RECURSOS Y MATERIALES

- Versión digital del libro.
- Recursos sonoros y audiovisuales.
- Recursos digitales con reporte, Genially y Kahoot.
- Recursos de atención a la diversidad.

Situación de aprendizaje inicial

A partir de la audición de «Qué bonito» comenzaremos la tertulia dialógica y empezaremos a hablar del ODS de la secuencia.

Saberes básicos

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio.
- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación.
- Práctica instrumental, vocal y corporal.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación.

Competencias específicas

Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

1

CON GANAS DE REENCONTRARNOS

¡Ya estáis en 6º de Primaria! Seguro que teníais ganas de reencontraros y compartir las vivencias del verano. ¡Calma!, que tendréis ocasión. Ahora, preparaos para dirigir un grupo musical.



1 Escuchamos y cantamos la canción de Soraya Arnelas «Qué bonito». Encontraréis la letra completa en el anexo.



Oye, la vida tiene mil colores, no solo tiene sinsabores.



Hay días que amanecen tristes pero siempre habrá mejores.



No hay mal que el tiempo no devore aunque lo bueno se demore. Seguro llegará ese día porque así es la vida.

Hoy ya decidí que llorar no quiero. Voy a sonreír por lo que yo tengo, por lo que yo tengo.

Qué bonito amanecer cada mañana. Qué bonitos tus ojitos de esperanza. Qué bonito estar con gente que te ama. Tenerte conmigo, tenerte conmigo.

Qué bonito es vivir sin tanto drama. Qué bonito es el amor que me regalas. Qué bonito es entender que nada falta. Estando contigo, estando contigo.



Soraya Arnelas es una cantante de música pop que se dio a conocer en el programa *Operación Triunfo*. En 2009 representó a España en el Festival de Eurovisión. En esta canción nos habla de lo importante que es la actitud para tener una buena salud mental.



2 La canción de Soraya nos habla del aprecio hacia la vida y hacia nuestros seres queridos.



- ¿Habéis echado de menos a vuestros amigos y amigas durante el verano? ¿Por qué?
- Cuando estáis pasando un mal momento, ¿a quién necesitáis más?
- ¿Qué es lo que más os gusta de vuestros compañeros y compañeras?

Sugerencias didácticas

- Empezamos un nuevo curso y, además, el último de la etapa. Por eso, toca hacer una reflexión colectiva de lo que todo esto supone. Aprovecharemos también para escuchar las vivencias del grupo durante el verano antes de entrar en materia. La lectura del reto nos avanzará el contenido de la secuencia, lo cual servirá de motivación al alumnado.
- Haremos una lectura del texto de la canción para que el alumnado extraiga el mensaje de positivismo que transmite.
- Recordaremos las normas básicas de técnica vocal:
 - Controlar la respiración: aspirar y espirar de acuerdo con el fraseo musical.
 - Llevar a cabo ejercicios de relajación (relajar las articulaciones), de respiración (imaginar que se sopla una vela encendida, sin apagarla) y de vocalización (bostezar o imitar a un pez que abre la boca).
- El alumnado aprenderá la canción prestando atención a cada estrofa. Son melodías parecidas con ligeras modificaciones melódicas. Si decidimos memorizarla, recomendamos cantar la melodía con frases cortas.
- Las preguntas de la asamblea servirán para reflexionar sobre aspectos emocionales del alumnado. Les animaremos a participar insistiendo en que hay que respetar el turno de palabra y las opiniones de los miembros del grupo.
- En la primera actividad de la página 11 presentamos un cuadro con las figuras rítmicas que conoce el alumnado. Primero, refrescaremos la memoria. A continuación, ya pueden completarlo.

Las combinaciones con dos semicorcheas

- 1 Completa en tu cuaderno las pulsaciones con las figuras que conoces.



$$\text{[Two eighth notes]} + \text{[Half note]} = 5$$

$$\text{[Quarter note]} + \text{[Half note]} = 7$$

$$\text{[Quarter note]} + \text{[Two eighth notes]} = 4$$

$$\text{[Quarter note]} + \text{[Two eighth notes]} + \text{[Quarter note]} = 7$$

$$\text{[Quarter note]} + \text{[Two eighth notes]} + \text{[Quarter note]} = 5$$

$$\text{[Half note]} + \text{[Two eighth notes]} = 10$$

$$\text{[Two eighth notes]} + \text{[Two eighth notes]} = 3$$

$$\text{[Quarter note]} + \text{[Two eighth notes]} + \text{[Quarter note]} = 5$$

$$\text{[Quarter note]} + \text{[Quarter note]} + \text{[Quarter note]} + \text{[Half note]} = 5$$

Estas combinaciones con dos semicorcheas tienen el mismo valor.

$$\text{[Two eighth notes]} = \text{[Quarter note]} = \text{[Quarter note]}$$

ti ti-ri ti-ri ti un ti-ri

- 2 Utiliza las combinaciones anteriores para completar los compases en la libreta.

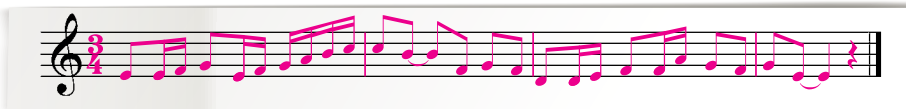


- 3 Escribe la canción en un pentagrama como este y reconoce cuál de las tres es.

1 La feria

2 Malamaña

3 El capellán y la gallina



11

3 SALUD Y BIENESTAR



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

A partir de la canción inicial trabajaremos la salud mental y el bienestar de las personas, cuestión que reforzaremos con «Chumba, chumba» y el trabajo en equipo del reto final.

Soluciones de la página 10

Las actividades planteadas son de respuesta abierta e interpretación.

Soluciones de la página 11

1. La solución está indicada en la página reproducida del libro del alumnado.
2. Tendremos que comprobar que las combinaciones propuestas sumen 1, 2 y 3 pulsaciones respectivamente.
3. El capellán y la gallina. La solución está indicada en la página reproducida del libro del alumnado.

Aprendizaje cooperativo

- Folio giratorio (act. 1, pág. 11).
- 4-2-1 (act. 2, pág. 11).

TIL y TILC

Además de hablar del ODS de la secuencia, podemos referirnos también a las matemáticas, puesto que tendrán que calcular lo que suman las combinaciones propuestas para saber si están resolviendo bien las actividades.

- Antes de empezar con las combinaciones rítmicas, sería conveniente realizar la siguiente rutina metodológica:
 - Tocaremos con percusión corporal un esquema rítmico de cuatro pulsaciones con las figuras ti ti-ri, ti-ri ti y un ti-ri. El alumnado lo escucha y después lo repite. Cuando tocamos semicorcheas, conviene alternar las manos para ganar velocidad.
 - Repetimos la actividad, pero ahora el alumnado crea el esquema rítmico y el resto del grupo lo imita.
 - Cantamos las figuras rítmicas y el alumnado lo repite con palmas.
 - El profesorado toca con percusión corporal el esquema rítmico y el alumnado canta las figuras.
 - Haremos un dictado rítmico para que el alumnado escriba las figuras.
- Podemos leer y tocar las figuras de la actividad 3, primero con percusión corporal y después con la flauta, para identificar la canción con facilidad.

Saberes básicos

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio.
- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación.
- Práctica instrumental, vocal y corporal.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación.
- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- Aproximación a los géneros escénicos.

Competencias específicas

Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

4 Escuchamos y reconocemos el ritmo que suena, y lo anotamos en el cuaderno.



5 Cantamos y tocamos con la flauta la canción «Chumba, chumba».



Chum-ba chum-ba chum-ba ti-ra-pe-ri - nel-do ti-ra-pe-ri - nel-do
nel-do ti-ra-pe-ri - nal. En Ga - li - cia no bai - la-mos la can-
ción del ca - ra - col pe-ro bai - la-mos la chum - ba que es co -
mo un ro - can - rol. Ca-ra - col ca-ra - col que no
llue - va,y sal - ga el sol.

Sugerencias didácticas

- Con las actividades rítmicas llevadas a cabo anteriormente, el alumnado puede afrontar el dictado de la actividad 4 con mayor solvencia. Aun así, los podemos ayudar haciendo un pequeño entrenamiento previo con los modelos propuestos. Lo reforzaremos cantando y después tocando el ritmo con percusión corporal.
- Esta canción tiene unos movimientos muy sencillos y divertidos que podemos utilizar para la desinhibición del alumnado:
 - Situación inicial: en fila cogiéndonos de la cintura.
 - Parte A: quietos, sin desplazamiento, haremos tres movimientos laterales de cadera a ritmo de pulsación. Después, haremos tres más adelante y atrás.
 - Parte B: nos desplazamos siguiendo la pulsación individualmente en fila hasta «rocanrol». Nos detenemos y damos dos palmas (corcheas) en los dos silencios posteriores a «caracol» y dos más al final (negras).
 - Repetición:
 - 2.ª: Lo repetimos todo, pero ahora cogidos del hombro de la persona que tenemos delante.
 - 3.ª: Lo volvemos a repetir todo, pero cogidos de la cintura de la persona que tenemos delante.
 - 4.ª: Volvemos a repetir pero cogiendo de la cintura a la segunda persona que nos preceda.
 - 5.ª: Una vez más, pero ahora cogiéndonos de la cintura de la tercera persona que nos preceda.

El *accelerando* y el *ritardando*

El *accelerando* y el *ritardando* son dos matices que se utilizan para modificar el tempo de un fragmento musical:

- *Accelerando*: aumenta el tempo progresivamente. Se escribe *accel.*
- *Ritardando*: disminuye el tempo poco a poco. Es un recurso que se utiliza en muchas composiciones para finalizar la obra. Se escribe *rit.*

- 1 Dibuja una tabla como esta en tu cuaderno y marca en qué fragmentos hay *accelerando* y en qué otros hay *ritardando*.



	<i>accel.</i>	<i>rit.</i>
Rapsodias húngaras, de Franz Liszt	X	
The Firebird, de Ígor Stravinski		X
«Memoria da noite», de Luar Na Lubre		X
El barbero de Sevilla, de Gioachino Rossini	X	
«Don't Stop Me Now», de Queen	X	

- 2 Seguimos el musicograma de *Peer Gynt*, de Edvard Grieg. Localizad dónde está el *accelerando*.



Peer Gynt, del compositor noruego Edvard Grieg, es una obra musical compuesta a partir de la obra de teatro homónima del escritor Henrik Ibsen. Es por este motivo que también la podemos escuchar como banda sonora en películas y obras de teatro.

El fragmento seleccionado pertenece al final de la obra y se titula «En la gruta del rey de la montaña». Tiene un inicio lento y silencioso que va evolucionando aceleradamente y aumentando en intensidad hasta acabar en un *prestissimo* con mucha sonoridad.



- 3 Después de escuchar el fragmento de *Peer Gynt*, completa una ficha como esta.

- Título de la obra: _____
- Autoría: _____
- ¿Qué te hace sentir? _____
- ¿Qué instrumentos puedes reconocer? _____

13

Soluciones de la página 12

- 1, 4, 3, 2, 4.
5. Actividad de interpretación.

Soluciones de la página 13

1. La solución está indicada en la página reproducida del libro del alumnado.
2. Actividad de audición. El *accelerando* empieza en el segundo 55 y es progresivo hasta el final del fragmento.
3. Título: *Peer Gynt*. / Autoría: Edvard Grieg. / Cómo te hace sentir: Respuesta abierta. / Instrumentos: fagot, familia de las cuerdas, oboe, flauta, familia de viento metal, timbales, bombo y platos.

Aprendizaje cooperativo

Mesa redonda (act. 3, pág. 13).

TIL y TILC

A partir de *Peer Gynt* podemos trabajar el texto teatral, así como también los cuentos musicados, contenido que enlaza con el área de lenguas.

- Musicalmente, trabajaremos la canción cantando las figuras rítmicas. A continuación, la tocamos con percusión corporal. Después, la solfeamos y la tocamos con la flauta.
- Los conceptos de *accelerando* y *ritardando* los tienen que asimilar poniéndolos en práctica. Escogeremos una de las canciones que hayan tocado y la interpretarán siguiendo los cambios de tempo que les propongamos, dejando claro que supone un aumento o disminución progresiva de la velocidad. El concepto quedará perfectamente esclarecido al escuchar los cinco fragmentos que presentamos.
- Hemos seleccionado la audición de un fragmento de *Peer Gynt* donde se puede apreciar con mucha claridad el *accelerando*. Iremos más allá y preguntaremos al alumnado por los instrumentos que intervienen, así como si se escucha algún solista. También nos referiremos a la intensidad, puesto que hay un comienzo muy piano y acaba con un fortísimo.

Saberes básicos

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio.
- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- Práctica instrumental, vocal y corporal.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación. El silencio en la música.
- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

Competencias específicas

- Expresar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.
- Participar en la elaboración de producciones artísticas.

Dirigimos un grupo musical

Seguro que os habéis preguntado más de una vez qué función tiene el director o la directora de una agrupación musical. ¡Vamos a experimentarlo!



- 1** Mirad qué nos cuenta Beatriz Fernández Aucejo y tenedlo en cuenta para el resto del reto.

- 2** Escuchad este fragmento de la canción «I Belong To You», del grupo Muse, e intentad dirigirlo de manera conjunta siguiendo los cambios de tempo.



Haremos el movimiento de 4/4 y dispondremos de dos compases de metrónomo para ajustarnos al tempo de inicio.

- 3** Elegid, cada miembro del grupo, una canción aprendida en las clases de música del curso anterior y practicadlas en equipo para recordarlas.



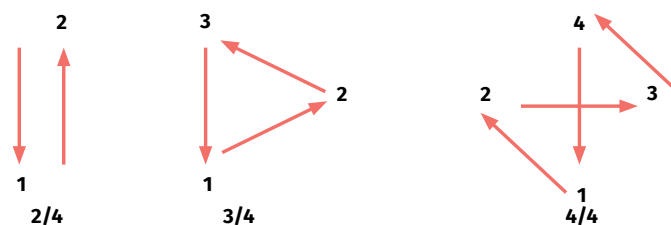
- 4** Ahora decidid dónde haréis *accelerando* y *ritardando* en cada una de las piezas y volved a ensayarlas.

- 5** Interpretad cada pieza bajo la batuta. Cada persona dirigirá la que haya elegido.



¡Atención!

- Tened en cuenta si se trata de un compás de 2, 3 o 4 pulsaciones para hacer el movimiento adecuado del brazo.



- La persona que dirige marcará el tempo de la canción; el resto seguirá sus indicaciones.
- Haced algún *accelerando* hacia la mitad de la canción y un *ritardando* al final.

Sugerencias didácticas

- Para poder llevar a cabo el reto correctamente contamos con las recomendaciones de Beatriz Fernández Aucejo, una experimentada directora de bandas y orquestas sinfónicas.
- Antes de empezar con el reto, pediremos a una persona que salga del aula. El resto del grupo formará un corro y elegirá director/a de orquesta, de quien tendrán que imitar los diferentes movimientos de percusión corporal (con las extremidades inferiores y superiores). A continuación, quien estaba fuera entrará en el aula y se colocará en medio del círculo. Tendrá que adivinar quién es quien dirige (el director/a tendrá que moverse o cambiar el gesto evitando ser visto por el alumno/a que está en medio). Con este juego, practicamos el seguimiento espontáneo del gesto.
- A la hora de dirigir la actividad, habrá que tener claro el compás de la pieza y hacer un *accelerando* hacia la mitad (donde el momento lo requiera) y un *ritardando* para finalizarla (mucho más común).

- 1 Practiquemos los ritmos con combinaciones de semicorcheas.**
- Por equipos, cada uno escribirá un ritmo en un papel. Después, los pondréis todos en el centro de la mesa.
 - Cada miembro del equipo cogerá un papel al azar.
 - Podéis interpretarlo con palmas o con percusión corporal.
 - Cuando todos lo hayáis hecho, intercambiad los papeles con otro equipo y volved a empezar.

- 2 Con la ayuda de un editor de sonido, modificad el tempo de una canción para que tenga *acelerando* y *ritardando*.**

- 3 ¿Qué has aprendido? Píntalo en una diana como esta.**



Soluciones de las páginas 14 y 15

Las actividades de estas páginas son de interpretación.

Aprendizaje cooperativo

Parada de tres minutos (repaso de la secuencia).

TIL y TILC

Aprovechando el vídeo de Beatriz Fernández Aucejo, hablaremos de la igualdad de género.

- Como actividad de repaso de la secuencia proponemos un ejercicio rítmico con las figuras que el alumnado conoce. Empezaremos tocando esquemas rítmicos de cuatro pulsaciones para que el alumnado los repita y continuaremos completando el proceso expuesto en otras ocasiones. Después de entrar en materia ya pueden abordar la actividad grupal.
- A la hora de editar un audio, necesitamos un programa libre, por ejemplo Audacity. En el menú que aparece en la parte superior pulsamos en «Efecto»; entonces se desplegarán muchas opciones: amplifica (la intensidad del sonido), cambia el tempo, cambia la altura, cambia la velocidad (afecta al tempo y la altura a la vez) y otros muchos efectos más.
- Procedimiento de edición:
 - 1.º Cargar el archivo en formato MP3 o WAV.
 - 2.º Seleccionar la parte de la que queremos modificar el tempo.
 - 3.º Pulsar «Cambia tempo»: el signo - disminuye el tiempo y el + lo aumenta. Si tenemos que hacer *accel.* o *rit.* habrá que seleccionar trozos pequeños para ir aumentando o disminuyendo progresivamente la velocidad.
 - 4.º Una vez quede modificado habrá que bajar el audio: Archivo - Exporta - en MP3 o WAV (más calidad).

2

CÓCTEL DE MÚSICA Y PALABRAS

A. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Y ODS

Empezamos la situación de aprendizaje con la canción «Palabras que abrazan», de NIUSS, un grupo que transmite mensajes de alegría, esperanza y crítica social a través del pop, la rumba o el *reggae*, siempre con toques electrónicos. Concretamente, esta pieza se centra en la igualdad de género, ODS que tiene asignado la secuencia y que trabajamos también en la sección «¡En equipo!», donde el alumnado tendrá que musicar el poema «No calles, mujer», de Arjona Delia.

En cuanto al contenido teórico de la secuencia, trabajaremos el re agudo a partir de la canción «Scarborough Fair», y también los matices, para lo que escucharemos algún fragmento de la obertura de *Tannhäuser*, de Richard Wagner.

Ya en la sección «Escuchamos», trabajaremos los instrumentos electrónicos y crearemos una lista de reproducción con piezas de Carlos Jean después de la audición de «Lead the Way».

B. TEMAS TRANSVERSALES

Además de trabajar la igualdad de género, también podemos hablar de las diferentes lenguas del Estado español a partir de la letra de la canción de NIUSS que abre la secuencia. A partir de los matices también podemos ver las diferencias entre el italiano y las diferentes lenguas del centro.

Igualmente, podemos aprovechar el poema de la sección «¡En equipo!» para trabajar el texto poético y las figuras retóricas presentes. Además, como el reto de esta secuencia consiste en realizar un producto digital, trabajaremos también las herramientas TAC.

C. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Llegados a este punto, en el que empezamos a tocar con el registro agudo de la flauta, es conveniente que el alumnado ya domine los registros intermedios. También les ayudarán los conocimientos tecnológicos e informáticos a la hora de crear la lista de reproducción y la grabación del poema. Tener una lectura fluida y representativa de la poesía también les será de gran ayuda.

D. APRENDIZAJE COOPERATIVO

Trabajamos con las técnicas de aprendizaje cooperativo de 4-2-1 y puzle de Aronson.

E. TEMPORALIZACIÓN RECOMENDADA

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1.ª semana				
2.ª semana				
3.ª semana				
4.ª semana				

F. RECURSOS Y MATERIALES

- Versión digital del libro.
- Recursos sonoros y audiovisuales.
- Actividades digitales con reporte, Genially y Kahoot.
- Recursos de atención a la diversidad.

Situación de aprendizaje inicial

A partir de la audición de «Palabras que abrazan» comenzaremos la tertulia dialógica y empezaremos a hablar de la diversidad de lenguas del Estado español.

Saberes básicos

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- El sonido y sus cualidades.
- Práctica instrumental, vocal y corporal.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación.

Competencias específicas

- Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

2

CÓCTEL DE MÚSICA Y PALABRAS

Cuando trabajamos juntos somos imparables y lo demostraremos musicando un poema.



1 Escuchamos y cantamos la canción del grupo NIUSS «Palabras que abrazan». Veréis la letra completa en el anexo.



Nuestras voces se levantan,
voces que perduran,
venimos entonando
canciones que nos curan.



Nuestras palabras
resuenan rebeldes,
sonríen las ciudades
al son de nuestra gente.



NIUSS transmite mensajes de alegría, esperanza y crítica social a través del pop, la rumba o el reggae siempre con toques electrónicos.
«Palabras que abrazan» se ha compuesto en diferentes idiomas y está inspirada en mujeres fuertes, valientes y luchadoras.



2 Contestad a las preguntas tras escuchar la canción de NIUSS.



- ¿Qué imágenes os vienen a la mente después de escuchar la canción? ¿Qué sentís?
- ¿Qué verso os ha llamado más la atención? ¿Qué os parece más relevante?
- ¿En qué lenguas está cantada la canción?

Sugerencias didácticas

- Antes de empezar a cantar la canción que inicia la secuencia, llevaremos a cabo una lectura colectiva del texto para captar el mensaje. Además, aprovecharemos para resolver sus dudas de vocabulario.
- Después de trabajar el vocabulario y la correcta dicción, entraremos en el aspecto musical, respetando la línea melódica, la entonación y el fraseo y procurando una respiración natural. Es conveniente que el alumnado aprenda la canción repitiendo los fraseos del maestro o la maestra. Una vez la haya aprendido, ya podemos escuchar la versión original de NIUSS y cantarla con ellos.
- Les explicaremos que en «Palabras que abrazan» podemos escuchar estrofas en valenciano, gallego, euskera y castellano, y que participan diferentes cantantes. También podemos aprovechar para preguntarles por qué piensan que es importante conservar las lenguas y si conocen algunos de los grupos con los que ha colaborado NIUSS para interpretar la canción.

El re agudo

El **re agudo** se coloca en la cuarta línea. Recordad que la plica, a partir de la tercera línea, se coloca hacia abajo y a la izquierda de la cabeza de la nota.



1 Cantamos «Scarborough Fair», melodía tradicional inglesa versionada por Aurora.



Are you going to Scar - bo-rough Fair? Pars - ley,
sage, rose - ma - ry and thyme. Re - mem - ber
me to one who lives the - re. For once he
was a true love of mine.

2 Pasa las notas a un pentagrama teniendo en cuenta la dirección de las plicas. Luego, toca la partitura con la flauta. ¿Reconoces la melodía?



si d' r' r' d' si l s s l si si l l l s s



17

5 IGUALDAD DE GÉNERO



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

A partir de «Palabras que abrazan» trabajamos la igualdad. Además, en la versión de Aurora de «Scarborough Fair» el amor deseado es un hombre, lo que rompe con una tradición en la que la mujer es un objeto de deseo y el hombre quien debe anhelarla. El hecho de tratar, en la sección «¿En equipo!», el poema «No calles, mujer» también refuerza el trabajo del ODS 5.

Soluciones de la página 16

Las actividades de esta página son de respuesta abierta y de interpretación.

Soluciones de la página 17

1. Actividad de interpretación.
2. La solución aparece en la página reproducida del libro del alumnado.

TIL y TILC

Trabajaremos la diversidad de lenguas a partir de la canción inicial.

- El alumnado aprenderá la canción «Scarborough Fair» por imitación, sin leerla en el libro. La dividiremos en dos frases para que capten con claridad su melodía y ritmo.
- Una vez la hayan cantado, les pediremos que la toquen rítmicamente y escribiremos las figuras en la pizarra.
- Identificarán el acento musical escribiendo el símbolo > sobre la figura. Después, tendrán que deducir que se trata de un compás de tres pulsaciones.
- Para introducir el re agudo con la flauta habrá que hacer algunos ejercicios de eco de cuatro pulsaciones. Primero solo con el re', después con dos notas (re' y do') y, a continuación, añadiremos también el si.
- Ahora podemos cantar las notas y tocarla con la flauta.

Saberes básicos

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio.
- Vocabulario específico de la música.
- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.
- El sonido y sus cualidades.
- La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.

Competencias específicas

- Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

Los matices

En música, para indicar las diferentes intensidades de interpretación de un fragmento o de una obra, utilizamos los **matices**, que escribimos mediante abreviaciones que se refieren a palabras italianas.

ff → *fortissimo* → muy fuerte

f → *forte* → fuerte

mf → *mezzoforte* → medio fuerte

p → *piano* → flojo

pp → *pianissimo* → muy flojo



- 1 Escuchamos algunos fragmentos de la obertura de Tannhäuser, del compositor Richard Wagner, y escribimos en el cuaderno, abreviados, los diferentes grados de intensidad.

1.º → _____

2.º → _____

3.º → _____

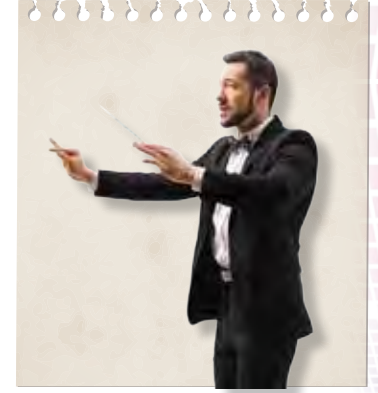
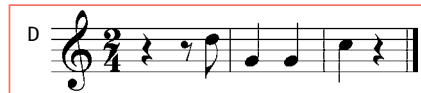
4.º → _____

5.º → _____



- 2 Escucha y reconoce lo que suena, y anótalo en la libreta.





- 3 Ordena los fragmentos anteriores y crea una melodía para tocarla con la flauta.



18

Sugerencias didácticas

- Para introducir los diferentes grados de intensidad, sugerimos practicarlo con percusión corporal. Haremos ejercicios rítmicos de eco con cuatro pulsaciones con las manos:
 - *ff*: haremos palmas con las manos en posición cóncava para que salga un sonido más grave y más potente.
 - *f*: haremos palmas con las manos planas.
 - *mf*: una mano golpeará la parte superior de la otra.
 - *p*: golpearemos la palma de la mano con los dedos de la otra.
 - *pp*: un dedo golpea a otro.
- Para realizar la actividad 1, se recomienda primero escuchar atentamente los cinco fragmentos, uno tras otro, sin emitir valoraciones, así identificaremos el más fuerte y el más piano. Una segunda escucha ya nos permitirá identificar mejor los diferentes matices.
- Tocaremos con la flauta los fragmentos del dictado antes de escribir el orden en el que aparece en la grabación. Les haremos observar que el ritmo es el mismo, pero cambia la melodía.
- Para resolver el ejercicio 3 de la página 18, deberán disponer las secuencias en el pentagrama en el mismo orden en el que las han escuchado (A C D B C). Una vez se haya pasado el fragmento al pentagrama, lo tocaremos con la flauta. Incluso podemos inventar un texto y cantarlo.

1 Relaciona cada sonido con el instrumento electrónico correspondiente.



2 Escuchamos «Lead the Way», de Carlos Jean. Después, nos inventamos una coreografía para acompañarla.

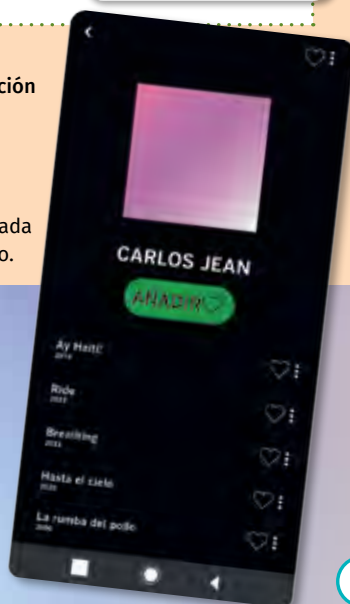


Carlos Jean (Ferrol, 1973) es un músico, productor musical, DJ y cantante gallego de origen haitiano. Ha trabajado con los artistas españoles y latinoamericanos más influyentes: Alejandro Sanz, Bebe, Miguel Bosé, Shakira... Con siete nominaciones a los Grammy y un Premio Ondas a Mejor Creador Musical y DJ, ha compuesto seis bandas sonoras, por las cuales ha sido nominado a seis premios Goya.



3 Investigamos y configuramos una lista de reproducción con las piezas de Carlos Jean.

1. Escuchad diferentes canciones.
2. Votad entre toda la clase cuáles se tendrían que incluir.
3. Pasad la lista a la dirección del centro para que cada día suene una de las canciones a la hora del patio.



19

Soluciones de la página 18

1. *f, ff, mf, p, pp.*
2. A, C, D, B, C.
3. Comprobaremos que han escrito los fragmentos en el pentagrama en el orden correcto.

Soluciones de la página 19

1. Sintetizador, *theremin*, batería electrónica, set de DJ y *launchpad*.
2. Actividad de audición e interpretación.
3. Respuesta abierta.

Aprendizaje cooperativo

4-2-1 (act. 2, pág. 18).

- Un DJ es la persona encargada de reproducir música para una audiencia. Su equipo consta principalmente de dos reproductores de música y una tabla de mezclas con reguladores de volumen, de ecualización y efectos. Tienen dos o cuatro entradas para los reproductores y varias salidas para el equipo de amplificación, además de unos auriculares que permiten escuchar las canciones por separado y otros elementos.
- El Moog Minimoog es un sintetizador analógico monofónico, comercializado entre los años 1970 y 1981 por la compañía Moog Music. Diseñado por Robert Moog y Bill Hemsath, su uso intuitivo y sus posibilidades expresivas lo convirtieron rápidamente en uno de los sintetizadores más valorados y más buscados por los músicos, una reputación que todavía conserva.
- El *theremin*, creado el 1919 por Léon Theremin, fue uno de los primeros instrumentos musicales electrónicos y el más antiguo que ha perdurado hasta hoy. Pertenece a la familia de los instrumentos electrófonos. El sonido se genera mediante circuitos eléctricos y amplifica el sonido de forma totalmente eléctrica, sin la utilización de ningún mecanismo. Consiste en una caja con dos antenas que controlan volumen (fuerte-flojo) y tono (nota aguda-grave). Al principio se anunció como el instrumento que se toca sin ser tocado, porque el intérprete aleja o acerca las manos a las antenas, que reaccionan a la capacitancia del cuerpo humano, introduciendo variaciones.

Saberes básicos

- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones performativas.
- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.
- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.

Competencias específicas

- Expresar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.
- Participar en la elaboración de producciones artísticas.

Musicamos un poema

A partir de la locución del poema «No calles, mujer», de la poeta argentina Arjona Delia, crearemos una obra sonora con el objetivo de impulsar el empoderamiento de todas las mujeres y niñas.

1 Leed en voz alta y grabad la locución del poema.

No calles mujer, ¡no calles!
El silencio es quien te mata
y te deja cicatrices
de aquellas que no sangran.

Lastiman tu cuerpo y alma,
laceran tu pensamiento,
y te vuelven indefensa
prisionera de tus miedos.

No calles mujer, ¡no calles!
¡Libera ya tus cadenas!
Sé libre como pájaro,
sin trabas, miedo ni penas.

Que tu piel no esté marcada,
que tus ojos no tengan lágrimas,
que tu alma esté en calma
y seas siempre respetada.

¡Escapa de la violencia!
¡Ten el valor de vivir!
No le debes obediencia,
no naciste para sufrir.

Se te abrirán las puertas
si cambias tu realidad,
si abandonas al violento
¡vivirás en libertad!



20

Sugerencias didácticas

- Empezamos la actividad leyendo el poema para escuchar el ritmo, contar las sílabas e identificar la rima.
- Después haremos una lectura en voz alta del poema y una puesta en común entre todos y todas para hablar del significado. Les preguntaremos qué les sugiere el poema y qué imágenes les vienen a la mente cuando lo escuchan.
- Seguidamente, organizamos nuestra librería en una carpeta virtual. Con Audacity podemos jugar con los parámetros del sonido y modificarlos.



- Grabamos la locución del poema de manera expresiva y elaboramos la paleta de sonidos. Podemos utilizar una grabadora digital o la aplicación Wave Editor.
- Todos los sonidos captados y escritos se ponen en común. Hablaremos tanto de las características como del origen (humano, tecnológico o material) de cada uno. Debemos dedicar unos minutos de la clase a explicar cómo tendrán que grabar y enviar los sonidos en esa aplicación.

2 Convertíos en cazadores de sonidos para completar vuestra paleta de sonidos.



3 Elegid una melodía de fondo de alguna biblioteca musical para acompañar vuestra locución.

4 Unid las diferentes partes de la composición y presentadla al resto de compañeros y compañeras.

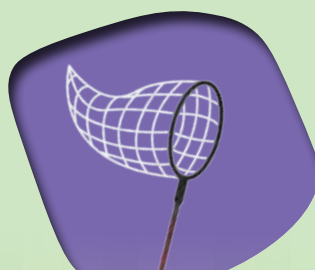


En un editor de audio, mezclaréis:

- La grabación de la locución del poema.
- Los sonidos que habéis cazado.
- La melodía de fondo que habéis elegido.

5 Compartid las composiciones y valorad vuestro trabajo.

6 Descarga y pinta de acuerdo con tu valoración.



He cantado y tocado las diferentes piezas de la secuencia.



He aprendido a hacer el re agudo con la flauta y a ponerlo en el pentagrama.



Reconozco los diferentes matices para expresar la intensidad de la música.



Conozco diferentes instrumentos electrónicos.



He participado en el reto activamente y he respetado las pautas de convivencia.



Soluciones de las páginas 20 y 21

Las actividades de esta doble página son de respuesta abierta.

Aprendizaje cooperativo

Puzle de Aronson («¡En equipo!»).

TIL y TILC

Trabajaremos el texto poético a partir del poema «No calles, mujer». Además, tendremos que utilizar las TIC para llevar a cabo el reto final.

- A partir de los sonidos que han grabado con la aplicación, haremos un trabajo de edición con Audacity. El maestro o la maestra habrá seleccionado previamente los sonidos de cada alumno y los habrá abierto en los diferentes ordenadores para que puedan editarlos en Audacity. Esta actividad se realizará por parejas. Dos personas en un mismo ordenador. Según el tiempo, se ajustará la cantidad de sonidos que editarán. Si no pueden editarlos todos, tendremos que encargarnos nosotros de completar el trabajo.
- Una vez editados los sonidos, podemos abrir el programa Acouscapes y presentar en gran grupo sus principales características y su funcionamiento.
- Definimos de manera general qué es un paisaje sonoro y les animamos a crear uno con los sonidos de sus casas. Por parejas (cada dos personas un ordenador) tratan de crear el paisaje sonoro de su casa con Acouscapes (incorporando los sonidos que han editado previamente). Es una actividad de exploración y primer contacto con la aplicación a fin de entender su funcionamiento y el significado de un paisaje sonoro.
- Compartimos cómo ha sido la experiencia de crear el paisaje sonoro de nuestra casa con Acouscapes. Finalmente, exponemos dudas y preguntas, así como descubrimientos.

3

PREPARAMOS NUESTRO CONCIERTO

A. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Y ODS

La tercera secuencia didáctica de 6.º empieza con una canción del grupo NIXON, «Invencibles», que nos invita a ser optimistas y luchadores ante las adversidades. De este modo, empezamos a trabajar el ODS que lleva asociado la secuencia, «Reducción de las desigualdades», puesto que la canción habla de aquellas condiciones de las personas con diversidad funcional y de su capacidad para superar las dificultades que pueden encontrar en el camino.

Continuamos trabajando este objetivo con el amor que desprende la versión de «Me quedo contigo», de Rosalía. En el reto final, aunque se tiene que trabajar en equipo, podemos dar la opción de realizar la interpretación conjuntamente, de forma que integremos a todo el alumnado en una única función y volvamos a tratar las diferencias y la tolerancia.

En cuanto a los contenidos teóricos, en esta secuencia trabajamos el mi agudo y su posición tanto en la flauta como en el pentagrama, así como el acorde y las diferentes versiones que podemos encontrar de una canción.

B. TEMAS TRANSVERSALES

A partir de la canción de Nixon podemos trabajar diferentes figuras retóricas, mientras que con los acordes repasaremos con el alumnado los números romanos. También trabajaremos la diversidad cultural a partir de la danza del «Círculo circasiano» y de la celebración del festival de Navidad.

C. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Que el alumnado ya conozca los números romanos nos ayudará a trabajar los grados del acorde, aunque no es una condición indispensable. Tener ya muy interiorizadas las diferentes figuras y notas musicales les ayudará en aquellas actividades en las que tengan que crear sus propias partituras, así como también a tener cierto bagaje musical.

D. APRENDIZAJE COOPERATIVO

Trabajamos con las técnicas de aprendizaje cooperativo de 4-2-1, la tutoría entre iguales y el puzle de Aronson.

E. TEMPORALIZACIÓN RECOMENDADA

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1.ª semana				
2.ª semana				
3.ª semana				
4.ª semana				

F. RECURSOS Y MATERIALES

- Versión digital del libro.
- Recursos sonoros y audiovisuales.
- Recursos digitales con reporte, Genially y Kahoot.
- Recursos de atención a la diversidad.

Situación de aprendizaje inicial

Trabajamos la igualdad a partir de «Invencibles», de Nixon, una canción que transmite optimismo y ganas de superación.

Saberes básicos

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.
- Práctica instrumental, vocal y corporal.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación.

Competencias específicas

- Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
- Participar en la elaboración de producciones artísticas.

3

PREPARAMOS NUESTRO CONCIERTO

Hay tantos instrumentos como personas y todos son igual de importantes y especiales. ¡Nosotros y nosotras también lo somos! Si cada uno, por separado, ya es maravilloso, cuando unimos esfuerzos, ¡somos IMPARABLES!



1 Cantamos y bailamos «Invencibles», del grupo Nixon. Seguid el resto de la letra en el anexo.



Hoy me he levantado
y me he colocado
la mejor actitud.
Salgo a la calle
y siento en el aire
que algo ha cambiado en mí.
Con cada paso una historia
que tú has completado
y me ha hecho mejor.
Con tu color,
lleno de luz
siento tu voz.
Shalala...



«Invencibles» es un tema compuesto por Nixon y grabado con la colaboración de otros artistas. Se trata de una canción destinada a dar visibilidad a la realidad que viven las personas con diversidad funcional.



2 Reflexionad después de escuchar la canción.



- ¿Qué se celebra el 3 de diciembre?
- ¿Qué obstáculos creéis que puede encontrarse día a día una persona con diversidad funcional?
- ¿Qué podemos hacer para ayudarlas?



22

Sugerencias didácticas

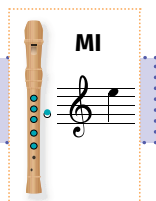
- La temática de la canción da pie a reflexionar colectivamente alrededor del mundo de las personas con diversidad funcional y el compromiso por parte de todos y todas para posibilitar la inclusión social. Trabajaremos también el texto, analizando y aclarando su contenido para facilitarles la comprensión del mensaje.
- El alumnado aprenderá la canción por frases musicales, repitiendo el modelo que proponemos, intentando resolver las dudas ritmicomelódicas del tema.
- La actividad se completa con las preguntas que se plantean en la asamblea. Aprovecharemos para procurar la máxima participación, insistiendo en que deben respetar el orden de intervención y las opiniones del grupo.
- Antes de presentar la nota mi, trabajaremos el *Canon de Pachelbel* siguiendo el proceso habitual: el alumnado repite nuestro modelo por frases musicales. En este caso es muy sencillo, porque se trata de un canon de tres partes. Primero, la haremos de arriba abajo con una sola voz y dejaremos la polifonía y la instrumentación para la página siguiente.

El mi agudo

- 1 Escuchamos el *Canon de Pachelbel* e interpretamos un fragmento con la flauta.



Fíjate en la posición del mi agudo para interpretar la pieza. ¡Y también en la posición que ocupa en el pentagrama!



- 2 Con las figuras y las notas que ya conoces, inventa una melodía que puedas tocar con la flauta. Después, intercámbiala con algún compañero o compañera.



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Con las canciones «Invencibles» y «Me quedo contigo» trabajaremos la autoestima y la positividad y hablaremos de la diversidad funcional. Con el reto final, integraremos a todo el alumnado en una misma función.

Soluciones de la página 22

Las actividades de esta página son de respuesta abierta e interpretación.

Soluciones de la página 23

1. Actividad de interpretación.
2. Respuesta abierta. Recomendamos que la composición termine con la nota do para que tenga un final conclusivo.

Aprendizaje cooperativo

Tutoría entre iguales (act. 2, pág. 23).

TIL y TILC

Podemos trabajar los cinco sentidos a partir de «Invencibles».

- Presentamos el mi agudo y mostramos dónde se coloca en el pentagrama. Ahora ya podemos solfear la canción, haciendo correctamente la repetición.
- Introducimos la posición del mi agudo de la flauta. Es la primera nota aguda que presentamos donde se tiene que destapar la mitad del agujero trasero del instrumento. Esta novedad se tiene que practicar con el alumnado con ejercicios de eco de cuatro pulsaciones. Primero solo con la nota mi, y después, combinándola con el do. Cuando ya lo tengan dominado, podemos combinar mi y do con re. Hay que recomendar emitir el aire con más presión que con las notas graves.
- En la actividad de creación, les animaremos a que pongan algún mi agudo para poderlo practicar con la flauta.

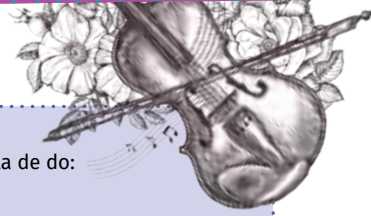
Saberes básicos

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio.
- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación.
- Práctica instrumental, vocal y corporal.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas.

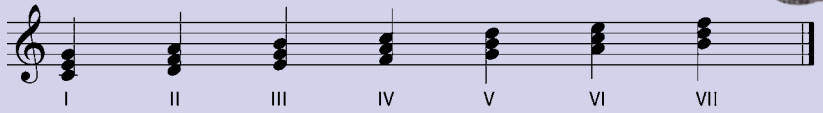
Competencias específicas

- Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
- Expresar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.
- Participar en la elaboración de producciones artísticas.

El acorde



Un **acorde** es un conjunto de notas que suenan a la vez.
Aquí están los acordes de tres notas (tríadas) de la escala de do:



Los números romanos que hay debajo de cada acorde nos indican el grado de la escala que le corresponde.

- 1** Tocamos el fragmento del *Canon de Pachelbel* a tres voces respetando las entradas, señaladas con números del 1 al 3. ¿Qué sensación sonora os ha producido?



- 2** Aquí tienes los grados de la escala correspondientes a los acordes del *Canon de Pachelbel*. Búscalos en el ejemplo y escribe los acordes correspondientes en un pentagrama como este.



- 3** Acompañamos el fragmento con instrumentos de láminas.



Sopranos y carillones



Bajas y contraltos

Sugerencias didácticas

- Refrescamos el *Canon de Pachelbel* cantándolo a una voz. Una vez resueltos los problemas de afinación, introducimos el canon a tres. Lo haremos varias veces hasta que lo consideremos oportuno. Una vez finalizada la actividad coral, les preguntaremos por las sensaciones que han experimentado al cantar a tres voces.
- Aprovecharemos el canto a tres para refrescar el concepto de acorde que ya introdujimos en quinto. Básicamente, se trata de combinar las tres primeras notas de cada compás para formar el acorde y que comprueben a qué grado de la escala pertenece, teniendo de base las elegidas que mostramos en el libro de texto.
- Acompañamos la canción. Aunque habrá que formar grupos con láminas, flautas y voz, es muy interesante que toda la clase participe con percusión. Después ya formaremos grupos siguiendo nuestro criterio.

- 1 Escuchamos la versión de «Me quedo contigo», de Rosalía, acompañada por el Coro Joven del Orfeón Catalán. Después, escuchad la versión original de Los Chunguitos.



Si me das a elegir
entre tú y la riqueza,
con esa grandeza
que lleva consigo, ay amor,
me quedo contigo.

Si me das a elegir
entre tú y la gloria,
para que hable la historia de mí,
por los siglos, ay amor,
me quedo contigo.

*Me he enamorado
y te quiero y te quiero.
Solo deseo
estar a tu lado.*



*Soñar con tus ojos,
besarte los labios,
sentirme en tus brazos
que soy muy feliz.*

Si me das a elegir
entre tú y ese cielo,
donde libre es el vuelo
para ir a otros nidos, ay amor,
me quedo contigo.

Si me das a elegir
entre tú y mis ideas,
que yo sin ellas
soy un hombre perdido, ay amor,
me quedo contigo.



- 2 Después de escuchar las versiones, completamos una ficha como esta.

- Título de la pieza:
- Autoría:
- ¿Qué os hace sentir?
- ¿Qué versión os ha gustado más? ¿Por qué?

- 3 Bailamos el «Círculo circasiano», una danza típica europea.

Se trata de una danza inglesa popularizada en Francia a principios del siglo xx. Suele participar gente de todas las edades para pasarlo en grande.

Soluciones de la página 24

1. Actividad de interpretación.
2. La solución está en la página reproducida del libro del alumnado.
3. Actividad de interpretación.

Soluciones de la página 25

1. Actividad de audición.
2. «Me quedo contigo»; Los Chunguitos y Rosalía; Respuesta abierta; Respuesta abierta; Se trata de un coro mixto.

Aprendizaje cooperativo

4-2-1 (act. 2, pág. 24).

TIL y TILC

Podemos hablar de las diferentes profesiones que pueden intervenir en la adaptación de una canción y vincular este contenido con los sectores de producción que se trabajan en Conocimiento del Medio.

- La adaptación de «Me quedo contigo» es a cargo de Bernat Vivancos, profesor de Composición y orquestación de la Escuela Superior de Música de Cataluña. El estilo con el que conocemos a la popular cantante no tiene nada que ver con el fragmento que mostramos ahora al alumnado. Este contraste hay que destacarlo a la hora de definir la calidad artística de Rosalía, quien demuestra con este trabajo su capacidad, gusto y sensibilidad. Fue ella quien hizo el encargo personalmente al mencionado compositor, bastante alejado del estilo de la cantante y del pop en general.
- Podemos comparar estilos escuchando la versión original a cargo de Los Chunguitos, grupo de rumbas extremeño formado en la década de los 70 y con una trayectoria de más de 50 años.
- Tenemos una nueva versión de la danza del «Círculo circasiano», recogida en Inglaterra y que se extendió por Francia en el siglo xix. Se trata de una danza que puede bailar todo el mundo, sin necesidad de poseer grandes cualidades, pero siempre con alegría y buen humor. Musicalmente, destacaremos el ritmo de subdivisión ternaria, aunque la velocidad dificulta el acompañamiento rítmico. Mencionaremos los instrumentos que escuchamos: guitarra, flauta, acordeón y un acompañamiento de pandero.

Saberes básicos

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.
- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final.
- Práctica instrumental, vocal y corporal.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación.

Competencias específicas

- Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
- Expresar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.
- Participar en la elaboración de producciones artísticas.

Preparamos la intervención de Navidad

Participaremos en el festival de Navidad integrando todos los instrumentos de percusión que tenemos en el aula.

1 Cantad la canción a dos voces.



Jin-gle bell, jin-gle bell, jin-gle bell rock, jin-gle bell swing and jin-gle bell

Jin - gle bell rock, bell swing and bell

ring. Snow-ing and blow-ing up bush-els of fun, now the jin-gle hop

ring. Snow-ing and blow-ing up bush-els of fun, now the jin-gle hop

has be - gun. in the fros - ty air.

has be - gun. in the fros - ty air.

2 Ahora, interpretadla con la flauta.



Sugerencias didácticas

- Trabajaremos el villancico a dos voces siguiendo las recomendaciones habituales, es decir, imitando nuestros fraseos musicales: primero, una voz; después, la segunda voz, y finalmente, las dos juntas.
- Podemos reforzar la afinación tocando la canción con la flauta, siguiendo el proceso anterior, si bien la velocidad de esta versión no es la apropiada para tocarla con el instrumento, sino que es preferible llevar un tempo más lento.
- Incorporaremos, a continuación, el acompañamiento con los instrumentos de percusión de altura indeterminada. Es interesante que todo el alumnado practique esta actividad, a pesar de que después tengan que formar más grupos para redistribuir la participación.
- Intentaremos crear dos equipos para empezar la instrumentación: cantantes y flautas y percusionistas.

3 Preparad también el acompañamiento con los instrumentos de percusión de altura indeterminada.

Repetimos 4 veces



4 Finalmente, practicad el acompañamiento con las láminas.

Sopranos y carillones

Bajos y contraltos



5 Descarga y completa tu diario de aprendizaje del trimestre.



- ¿Qué has aprendido este trimestre?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ¿Y lo que menos?
- ¿Qué has cantado?
- ¿Qué has tocado?
- ¿Qué has bailado?
- ¿Qué has creado?
- ¿Qué cambiarías?



Soluciones de las páginas 26 y 27

Las actividades de estas páginas son de interpretación.

Aprendizaje cooperativo

Puzle de Aronson (act. 2, pág. 26).

TIL y TILC

Podemos hablar de las diferencias entre las culturas en cuanto a la celebración de la Navidad.

- Haremos ahora tres grupos para trabajar la canción con todo el equipo instrumental: cantantes y flautas, percusión de altura indeterminada (con poco alumnado será suficiente) y las láminas.
- Trabajaremos también la forma para que la interpretación sea más completa:
 - A: instrumentos de percusión con flautas.
 - B: instrumentos de percusión y cantantes.
- El alumnado que acompaña con la percusión no debe cantar porque puede perder el ritmo.
- Acabamos la secuencia con un diario de aprendizaje que el alumnado tiene que completar individualmente. Servirá al profesorado para conocer qué actividades son las preferidas del alumnado y en cuáles se saca más provecho.